

STRUTTURA	Scuola Politecnica – Dipartimento DARCH
ANNO ACCADEMICO	2014-15
CORSO DI LAUREA	Corso di Laurea in Disegno Industriale
INSEGNAMENTO	Interior Design
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Design e comunicazione multimediale
CODICE INSEGNAMENTO	17452
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	1
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR16
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Da definire
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	48
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna,
ANNO DI CORSO	III
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	consultare il sito politecnica.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale, Presentazione di un progetto o di una ricerca
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	consultare il sito politecnica.unipa.it
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	consultare il sito politecnica.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Da concordare con il docente

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Il corso si pone l'obiettivo di fornire le nozioni di base per affrontare il processo progettuale per l'allestimento di uno spazio interno, attraverso la conoscenza delle modalità di rappresentazione, di relazione significativa degli spazi, dei percorsi e delle informazioni, delle strutture tecniche, dei materiali.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Attraverso esercitazioni progettuali, si verificheranno le capacità dello studente di organizzare uno spazio in relazione alla sua funzione abitativa/espositiva e di dotarlo di elementi funzionali, espressivi, comunicativi e tecnici che ne permettano la fruizionalità e l'esperienza.</p> <p>Autonomia di giudizio Lo studente sarà sollecitato, attraverso lo studio di casi significativi, a sviluppare la sua capacità critica rispetto alla fruibilità, efficienza e qualità degli spazi interni di ambienti che può sperimentare direttamente (spazi espositivi, di lavoro, di vendita, di intrattenimento) o di progetti significativi e innovativi che dovrà discutere e documentare .</p> <p>Abilità comunicative Lo studente sarà sollecitato a comunicare le qualità degli spazi interni e degli interventi progettuali attraverso dispositivi che usano le diverse scale e tecniche di rappresentazione, ma anche attraverso</p>
--

dispositivi narrativi multimediali che possano comunicare in maniera efficace il progetto dell'esperienza dello spazio interno.

Capacità d'apprendimento

Il corso, attraverso lezioni, visite, attività di ricerca e di progetto, vuole fornire allo studente di disegno industriale strumenti metodologici, conoscenze storiche, teoriche e di rappresentazione, informazioni sui materiali e sui dispositivi tecnici e comunicativi, per potere affrontare l'elaborazione di un progetto relativo alla valorizzazione e fruizione di uno spazio interno, attraverso l'articolazione di elementi materiali e immateriali finalizzata a stimolare processi di consapevolezza dell'ambiente circostante e nel rispetto dei criteri di risparmio energetico e altri parametri di sostenibilità.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

L'insegnamento ha come obiettivo generale quello di fornire agli studenti strumenti teorici e metodologici per l'elaborazione di sistemi di organizzazione spaziale, elementi di arredo, supporti espositivi e artefatti comunicativi per la progettazione di interni di spazi espositivi o di spazi di fruizione collettiva

Il corso propone un percorso didattico che affronti le principali caratteristiche di un progetto di interior design, in particolare:

- le relazioni tra briefing/concept di progetto;
- le relazioni tra spazio, percorso, attrezzature, strutture espositive e i diversi tipi di utenza;
- comunicazione e tecniche multimediali;
- il progetto della luce;
- elementi di sostenibilità (economica, ambientale, sociale, culturale) dell'intervento progettuale proposto.

Particolare attenzione si porrà alla valenza socio-culturale del rapporto uomo-spazio vissuto/fruito e al tema della narrazione, attuata attraverso le nuove tecnologie, che arricchisce di elementi di conoscenza e consapevolezza l'esperienza dello spazio.

Il corso sarà articolato in lezioni, interventi di specialisti esterni, un'esercitazione progettuale il cui tema sarà inerente al design per il beni culturali.

Una prima fase di analisi darà agli studenti gli elementi per valutare criticamente le qualità emotive, geometriche e relazionali degli spazi interni e i dispositivi che li valorizzano. Si passerà quindi all'elaborazione progettuale, focalizzando lo studio sulle caratteristiche dello spazio, degli oggetti e dispositivi che lo animano, sui possibili riferimenti visivi e concettuali, sulle tematiche inerenti i materiali e le modalità di costruzione o di produzione dei vari elementi.

Sono previste verifiche periodiche e prove in itinere. Gli esami consisteranno nella discussione sugli elaborati prodotti e sui materiali teorici indicati dalla bibliografia e forniti durante lo svolgimento del corso.

MODULO	Design per la valorizzazione, fruizione ed esperienza dello spazio
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	Spazio individuale e spazio collettivo: incroci e sovrapposizioni.
3	L'interno della casa: esperienze storiche
3	L'interno della casa: sperimentazioni contemporanee
3	Lo spazio museale
3	Allestimenti temporanei
2	Luce e multimedialità
2	Nuovi materiali per l'allestimento.
	ESERCITAZIONI
30	Progetto di un allestimento museale: rilievo, disegno, organizzazione dello spazio, materiali elementi espositivi, comunicazione e interazione.

<p>TESTI CONSIGLIATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bachelard Gaston, <i>La poetica dello spazio</i>, Editore: Edizioni Dedalo, 2006 - Crippa Davide, Di Prete Barbara, <i>Architettura degli interni: dal progetto al "processo"</i>, Editore: Maggioli, 2011 - Sergio Polano, <i>Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta</i>, Edizioni Lybra Immagine, Milano - AA.VV. (a cura di M.Mastropietro) <i>Progettare mostre / dieci lezioni di allestimento</i>, Ediz. Lybra, Milano 1991 - (A cura di V.Trapani) <i>Lo spazio, la luce e l'ombra / Paolo Rizzato e giovani designer nel centro storico di Palermo</i>, Ed.Clean, Napoli 2004
-------------------------------------	--