

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA	LETTERE Curriculum Musica e Spettacolo
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	STORIA DELLA MUSICA ANTICA
TIPO DI ATTIVITA'	Attività formative affini o integrative
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/07
CODICE INSEGNAMENTO	06935
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Massimo Privitera <i>Professore Ordinario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Via Divisi 81
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria/ Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Da stabilire

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende fornire le conoscenze fondamentali e gli strumenti critici essenziali relativamente alla storia della musica, dalle origini al XVII secolo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti fondamentali della ricerca storica, applicata alla storia della musica.

Autonomia di giudizio

Gli studenti del corso saranno invogliati ad elaborare autonomamente giudizi critici sui contenuti e sui metodi della ricerca storica.

Abilità comunicative

Nel corso è previsto che gli studenti intervengano durante le lezioni, formulando domande ed esprimendo giudizi sui temi proposti.

Capacità d'apprendimento

Gli studenti saranno invitati a fare letture di approfondimento su temi da loro scelti fra quelli presentati dal docente.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Obiettivo del corso è dare agli studenti una prima formazione musicologica, centrata sulla prospettiva storico-critica.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
	Origini della musica. Musica nella preistoria e nei popoli arcaici. La musica presso i Sumeri, gli Egiziani, gli Ebrei.
	La musica nella Grecia antica
	La monodia cristiana (canto gregoriano).
	Il Medioevo: monodia profana; polifonia (dalle prime fonti scritte all'Ars nova)
	Il Quattrocento (i compositori franco-fiamminghi; musica sacra e musica profana)
	Il Cinquecento (frottola, madrigale, villanesca, chanson; musica sacra; musica strumentale; Riforma e Controriforma)
TESTI CONSIGLIATI	<i>Musica e società. Vol. 1: dall'Alto medioevo al 1640</i> , a cura di Paolo Fabbri e Maria Chiara Bertieri, Milano etc., McGraw-Hill, 2012

COMPILATO E FIRMATO
Dal Prof. Massimo Privitera