

STRUTTURA	SCUOLA POLITECNICA - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
ANNO ACCADEMICO	2017/2018
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	Ingegneria Edile-Architettura
INSEGNAMENTO	ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA III CON LABORATORIO
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Progettazione architettonica e urbana
CODICE INSEGNAMENTO	17534
ARTICOLAZIONE IN MODULI	No
NUMERO MODULI	
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/14
DOCENTE RESPONSABILE	Giuseppe Pellitteri Professore Ordinario Università degli Studi di Palermo
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	60
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	180
PROPEDEUTICITÀ	Il Regolamento del Corso di Laurea non prevede propedeuticità. Tuttavia è opportuno che lo studente possieda le seguenti conoscenze: Architettura e Composizione Architettonica II e II Disegno dell'Architettura Storia dell'Architettura e delle tecniche costruttive Storia dell'Arte e dell'Architettura contemporanea Urbanistica Architettura Tecnica 1
ANNO DI CORSO	4°
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Consultare il sito politecnica.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	- Lezioni frontali su temi inerenti la cultura architettonica contemporanea - Laboratori di progettazione con verifiche e revisioni dell'attività di analisi e progetto. - Seminari e visite didattiche.
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria con rilevamento delle presenze nei laboratori, nei seminari e nelle visite didattiche.
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale sui temi teorici disciplinari trattati. Presentazione e discussione delle proposte progettuali elaborate durante il corso.
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Consultare il sito politecnica.unipa.it

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito politecnica.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Nei giorni liberi dalle attività di cui all'orario ufficiale pubblicato nel sito della Scuola Politecnica e su appuntamento fissato via e-mail all'indirizzo: giuseppe.pellitteri@unipa.it

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

L'acquisizione di un articolato e completo bagaglio di consapevolezza critica delle problematiche connesse alla progettazione, sia alla scala urbana che a quella architettonica, è un risultato atteso dal corso, che è finalizzato a strutturare una sintesi di conoscenze capaci di far maturare negli studenti un approccio complesso e integrato al progetto di architettura. L'acquisizione di una capacità di ricerca sui temi dell'architettura contemporanea ha lo specifico obiettivo di guidare verso l'elaborazione di un progetto architettonico di qualità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso intende fornire agli studenti, capacità di mettere in pratica, tramite il progetto di architettura una sintesi delle conoscenze acquisite nelle varie discipline precedenti che concorrono a costituire l'articolata formazione dell'Ingegnere Edile-Architetto, conducendo un processo progettuale complesso, capace di "simulare" un atteggiamento professionale concreto, sviluppando una maturità nella comprensione dello spazio urbano ed una metodologia di giudizio critico dei modi di modificazione del territorio, nella sua componente non solo fisica ma anche culturale.

Autonomia di giudizio

Il corso intende sviluppare un'autonoma coscienza critica nella lettura e nell'interpretazione dello spazio urbano e del paesaggio contemporaneo, presupposto essenziale all'azione progettuale. Giudicare con competenza e proprietà di linguaggio l'architettura contemporanea, formulando giudizi di valore, migliora quindi la capacità di giudizio anche del proprio lavoro progettuale.

Al fine di potenziare tale autonomia di giudizio, gli studenti verranno chiamati a discutere opere significative per la loro qualità e complessità, presentando in pubblico il loro lavoro di ricerca e progettuale, commentandolo e criticandolo in maniera seminariale.

Abilità comunicative

La rappresentazione, in tutti i suoi codici e mezzi, grafici, testuali, visivi, è il veicolo per comunicare i contenuti della ricerca progettuale, dall'idea iniziale ai concetti che definiscono tutti gli aspetti del progetto architettonico. Affinare tali tecniche di rappresentazione significa sviluppare ulteriormente le capacità comunicative, sapendo che un progetto è di qualità se riesce ad esprimere compiutamente i propri contenuti e ad essere appropriato nel suo linguaggio espressivo.

Capacità d'apprendimento

Il corso intende far radicare nello studente la consapevolezza che il mestiere del progettista di architettura si basa su una perenne capacità di apprendimento che trova nel progetto un continuo momento di studio, ricerca, sintesi ed integrazione disciplinare tra momenti distinti e solo apparentemente separati, dalla lettura dello spazio architettonico e urbano, all'interpretazione dei segni che il contesto territoriale e storico-culturale veicola, alla definizione dei vari aspetti progettuali, nella complessità dei suoi contenuti innovativi.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA III

Il Corso intende accompagnare lo studente durante tutto il percorso cognitivo che costituisce l'elaborazione

di un progetto di architettura complesso, inteso come processo di sintesi di conoscenze multidisciplinari, finalizzato all'ideazione di un'architettura di qualità ed alla comunicazione dei suoi contenuti, espressivi, funzionali e costruttivi.

Attraverso le lezioni si forniranno i presupposti teorici e metodologici della progettazione, sia alla scala urbana che a quella architettonica, finalizzati a strutturare una sintesi di conoscenze per un approccio complesso e integrato al progetto di architettura. Fondamentale nel processo progettuale è la formazione di una capacità di ricerca sui temi dell'architettura contemporanea e di una posizione critica nei confronti del dibattito sull'architettura contemporanea, con lo specifico obiettivo di guidare verso l'elaborazione di un progetto architettonico complesso e di qualità.

	ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 3
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	Prolusione al corso.
2	Spazio urbano / spazio architettonico
2	Identità dell'architettura
2	I paesaggi contemporanei dell'architettura
2	Architettura come trasformazione
2	La complessità del progetto contemporaneo
2	Il progetto come processo: le fasi evolutive del progetto di architettura
2	Il progetto come soddisfazione di un programma: la coerenza con il tema funzionale
2	La ricerca formale come espressione di significati
2	Interpretazione dei valori del contesto
2	Luogo e memoria
2	Il progetto urbano
2	Innesto e riscrittura come paradigma di interpretazione della città contemporanea
2	Il progetto di scala intermedia
2	Il progetto dello spazio pubblico: architettura a volume zero
30	Seminari e visite guidate per la conoscenza diretta dell'architettura contemporanea
60	
TESTI CONSIGLIATI	- KOOLHAAS R., <i>Junkspace</i>, Quodlibet, Macerata, 2006. - PELLITTERI G., <i>L'involucro architettonico. Declinazioni digitali e nuovi linguaggi</i>, Fotograf, Palermo, 2010. - PROVENZANO S., <i>Vario, Molteplice, Multiforme. Un'indagine sul progetto di architettura</i>, Grafill, Palermo, 2012. - ROSSI A., <i>L'architettura della città</i>, Quodlibet, Macerata, 2011. - VENTURI R., <i>Complessità e contraddizioni nell'architettura</i>, Dedalo, Bari 1991.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL LABORATORIO

Il laboratorio tenderà a sviluppare un senso pratico delle acquisizioni teoriche, approfondendo i vari aspetti della ricerca progettuale e della critica architettonica, attraverso l'esame di casi studio e l'enucleazione degli specifici contributi disciplinari. Infatti esso è inteso come il luogo in cui si elaborerà il progetto di un organismo architettonico complesso, di elevata qualità espressiva, fortemente integrato al contesto urbano, sviluppato con un appropriato linguaggio architettonico, rappresentato con sistemi grafici avanzati, capaci di comunicarne adeguatamente i contenuti.

	LABORATORIO
ORE	
30	Sopralluoghi, elaborazioni relative alle analisi del contesto, discussione e presentazione dei risultati.
90	Elaborazione di un progetto architettonico di complessità elevata, in un contesto urbano strutturato, alle opportune scale di approfondimento.

