

STRUTTURA	SCUOLA POLITECNICA - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
ANNO ACCADEMICO	2015/16
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE a c.u.	INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (C.I.)
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante/Affine
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline storiche per l'architettura/ Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	17533
ARTICOLAZIONE IN MODULI	SI
NUMERO MODULI	2
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/18 – L-ART/02
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Fulvia Scaduto Ricercatore confermato Unipa
DOCENTE COINVOLTO (MODULO 2)	Marcella La Monica Ricercatore confermato Unipa
CFU	9 + 3
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	90 + 30
PROPEDEUTICITÀ	Il Regolamento del Corso di Laurea non prevede propedeuticità. Tuttavia è opportuno che lo studente posseda le seguenti conoscenze: Storia dell'architettura e delle tecniche costruttive
ANNO DI CORSO	2°
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Consultare il sito politecnica.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, seminari tematici, sopralluoghi
MODALITÀ DI FREQUENZA	Consigliata
METODI DI VALUTAZIONE	Prova scritta finale (ove richiesto prova orale)
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Consultare il sito politecnica.unipa.it
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito politecnica.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Giorni lezioni (parte finale) o su appuntamento previo contatto mail

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende analizzare alcune delle esperienze architettoniche del passato più recente superando la visione tradizionale della storia intesa come sequenza cronologica di fatti e, nello specifico, di avvenimenti costruttivi volendo, piuttosto, contribuire alla formazione di «...una cultura storica dell'architettura come esperienza, sia pure indiretta, del modo col quale le strutture architettoniche sono state volute, pensate e prodotte dal passato fino ad oggi...» dai

diversi progettisti, dalla committenza (pubblica o privata), dalla collettività. L'insegnamento tende a fornire, quindi, agli allievi ingegneri una conoscenza storico-critica delle principali esperienze dell'architettura contemporanea, dalle origini dell'architettura moderna alle correnti dell'architettura contemporanea; lo scopo è di completare la formazione culturale degli allievi ingegneri derivante dallo studio dell'architettura del passato. In tal modo gli stessi saranno in grado di comprendere analogie e differenze tra le diverse architetture del passato più recente rintracciando le matrici di riferimento culturale adottate dai singoli architetti per la messa in forma dell'architettura e della città contemporanee.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Movimenti e tendenze del Novecento verranno illustrati prendendo spunto dallo studio di progetti significativi in grado di far leggere, attraverso l'analisi dei "segni", i retroterra socio-culturale e tecnico-economico che hanno condotto, di volta in volta, all'adozione di specifici criteri di progettazione, le modificazioni del linguaggio e della prassi costruttiva, i rapporti fondativi dell'architettura. Attraverso l'analisi di casi di studio nell'ambito delle esercitazioni gli allievi acquisiranno quelle conoscenze concettuali, metodologiche ed operative utili a comprendere la complessità delle dinamiche progettuali contemporanee che hanno dato vita ad edifici emblematici che caratterizzano gran parte delle città contemporanee.

Autonomia di giudizio

Alla fine del corso gli allievi ingegneri saranno in grado di individuare e valutare atteggiamenti e tendenze formali del Novecento, di effettuare la lettura critica di un edificio contemporaneo esplicitando i criteri di configurazione, conformazione e distribuzione degli spazi, il ruolo svolto dalla tecnologia nel processo di realizzazione dell'opera, il contesto geografico e culturale di riferimento, la posizione del progettista nell'ambito del panorama architettonico contemporaneo e le rispettive tendenze architettoniche di riferimento.

Abilità comunicative

Durante le ore di esercitazione previste, gli studenti saranno chiamati a partecipare attivamente alla trasmissione delle conoscenze acquisite attraverso l'analisi di casi di studio condotte durante le ore di Laboratorio. Nell'ambito di quest'ultimo, infatti, gli allievi ingegneri elaboreranno, singolarmente o in gruppo, il materiale grafico e bibliografico raccolto (disegni, immagini fotografiche, appunti testuali e quanto altro ritenuto utile allo scopo) al fine di illustrare alcuni specifici temi fondativi dell'architettura. Il prodotto finale delle attività di laboratorio consisterà in un elaborato, che verrà illustrato, in forma di presentazione informatizzata, nell'ambito delle esercitazioni e secondo le modalità preventivamente concordate con il docente.

Capacità d'apprendimento

La docenza cercherà di sviluppare le capacità di apprendimento degli allievi attraverso sollecitazioni e stimoli di vario genere che saranno integrati attraverso ausili didattici adeguati (più o meno "tradizionali") quali: libri, riviste tecniche, filmati. Internet verrà, poi, utilizzato dagli studenti per la ricerca di informazioni specifiche e/o immagini riguardanti edifici contemporanei.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO "STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA"

Obiettivo dell'insegnamento è la conoscenza dei processi storici relativi all'architettura contemporanea. Il corso di Storia dell'architettura contemporanea si inserisce all'interno di un percorso di conoscenze già avviato nell'ambito del primo anno ed è destinato a fornire agli studenti informazioni di base e strumenti interpretativi per la comprensione e la lettura del progetto e della costruzione del patrimonio architettonico dalla seconda metà del Settecento al Novecento, in un contesto geografico che va progressivamente ampliandosi verso la dimensione mondiale. Il corso prevede inoltre di offrire agli studenti un quadro di insieme che restituisce gli aspetti legati sia alla storia materiale del cantiere e della costruzione sia allo sviluppo di teorie e idee connesse

al progetto di architettura, e un affresco sul significato e sul ruolo dell'architettura nella società contemporanea.

MODULO	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
ORE	LEZIONI FRONTALI
4	Prolusione Presentazione e introduzione ai temi del corso
10	Introduzione all'architettura contemporanea: il dibattito culturale e architettonico in Europa tra Settecento e Ottocento
12	Il contesto europeo tra Ottocento e Novecento
12	Il contesto americano e F.L. Wright
17	La Germania nel contesto europeo del primo Novecento e a cavallo tra le due guerre; i grandi "maestri" del Movimento Moderno"
8	Il contesto scandinavo; il contesto americano dal New Deal al tema della monumentalità
6	La vicenda architettonica italiana del Novecento
	ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE
15	Seminari tematici di approfondimento conoscitivo -Analisi etimologica e semantica dei due termini "moderno" e "contemporaneo". - Indicazioni metodologiche e uso degli strumenti del lavoro: analisi e uso dei manuali di Storia dell'architettura contemporanea. - Alle radici del contemporaneo. Temi, personaggi e architetture in Europa 1750-1800 (I parte - La città borghese e la città industriale; II parte - Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica; III parte - La questione dello stile) -Ulteriori Seminari da concordare con docenti esterni o stranieri.
6	Sopralluoghi, visite guidate nella città di Palermo
90	
TESTI CONSIGLIATI	K. FRAMPTON, <i>Storia dell'architettura moderna</i> , [Londra 1980], I ed. it. Bologna, Zanichelli, 1982, IV ed. Bologna, Zanichelli, 2007. -W.J.R. CURTIS, <i>L'architettura moderna dal Novecento</i> , [Londra 1982], I ed. it. Milano, Bruno Mondadori 1999, III ed. it. Phaidon 2006. Ulteriori strumenti bibliografici, materiali di integrazione o letture di approfondimento sui temi oggetto delle lezioni, dei seminari e dei sopralluoghi di studio potranno essere segnalati dalla docenza.

OBIETTIVI FORMATIVI del MODULO "STORIA DELL'ARTE"

Il modulo di Storia dell'arte ha come obiettivo la conoscenza delle principali correnti storico-artistiche dall'età moderna a quella contemporanea considerando anche l'arte locale tramite sopralluoghi che si terranno presso la Fontana Pretoria a Palermo, Gibellina nuova e vecchia. Si organizzeranno lezioni monografiche sia su Leonardo artista ed ingegnere che sulle avanguardie storiche fino ad arrivare alla scuola della Bauhaus in riferimento anche al ruolo degli artisti. Si affronteranno le tendenze artistiche di respiro internazionale, sviluppatesi tra la fine della Seconda Guerra Mondiale ad oggi. Inoltre, tale modulo si propone di sviluppare nello studente una capacità critica ed un lessico specifico nei confronti delle maggiori correnti dell'arte moderna e contemporanea.

MODULO	STORIA DELL'ARTE
ORE	LEZIONI FRONTALI
2	Leonardo artista ed ingegnere

1	Espressionismo
7	Le Avanguardie storiche
2	Le Corbusier pittore e scultore in relazione all'architettura
2	Bauhaus ed il ruolo degli artisti
2	Arte informale ed Alberto Burri
3	La rappresentazione spaziale da Giotto fino al Cubismo
	SOPRALLUOGHI
10	Palermo: Fontana Pretoria; Gibellina nuova e vecchia
30	
TESTI CONSIGLIATI	G. C. Argan, <i>L'arte moderna. Il Novecento</i> , Firenze, 2001, 2008 (esclusivamente la parte relativa agli artisti); Un testo, a scelta dello studente, tra i seguenti: G. C. Argan, <i>Storia dell'arte italiana</i> : esclusivamente le pagine su Leonardo; A. a. V. v., <i>Le Corbusier pittore e scultore</i> , Milano, 1986; P. Klee, <i>Quaderno di schizzi pedagogici</i> , Abscondita, Milano, 2002.