

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LETTERE Curriculum Moderno
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2016/2017
ANNO DI CORSO	Terzo
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE MODERNA
TIPO DI ATTIVITA'	Attività formative affini o integrative
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/02
CODICE INSEGNAMENTO	00932
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE	Mariny Guttilla <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e visite sul campo
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MARTEDI' ore 12.00/13.00 MERCOLEDI' ore 12.00/13.00

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente deve dimostrare di possedere capacità di apprendimento degli strumenti metodologici e critici dell'area disciplinare.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Lo studente deve sviluppare capacità di orientamento nella distinzione delle teorie artistiche e degli stili storici e nella lettura formale delle opere d'arte nel contesto storico e geografico di appartenenza.</p> <p>Autonomia di giudizio Lo studente deve dimostrare di sapere elaborare criticamente le nozioni acquisite e di sapersi orientare nella distinzione delle maniere stilistiche di autori e scuole.</p> <p>Abilità comunicative</p>
--

Nel corso dell'esame orale, lo studente deve sapere utilizzare la terminologia adeguata per esporre i caratteri dei linguaggi formali e degli strumenti espressivi dei fenomeni artistici. Deve sapere dimostrare, inoltre, capacità di sintesi espositiva.

Capacità d'apprendimento

Lo studente deve dimostrare capacità logiche nell'apprendimento delle metodologie di studio e di possedere proprietà critiche nell'affrontare i singoli aspetti, iconografici, analitici, iconologici e formali nella lettura delle opere d'arte.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Il corso si propone di fornire gli strumenti metodologici per l'elaborazione critica dei periodi e degli stili storici, per indirizzare alla conoscenza della storia dell'arte nel suo sviluppo attraverso i secoli e per affinare le capacità di confronto fra opere e autori in una collocazione cronologica adeguata e rispondente al contesto storico. Si propone, inoltre, di formare competenze specifiche nel campo degli studi storico-artistici.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
30 ore	Individuazione delle principali linee tematiche della Storia dell'Arte in Italia, dal Quattrocento al Settecento e raffronti con l'arte di altri Paesi europei. Lettura e analisi delle opere e approfondimento del contesto storico e culturale. Profili biografici dei principali artisti e raffronti fra opere e stili storici. Studio dei movimenti artistici - Umanesimo, Manierismo, Barocco, Rococò, Neoclassicismo - e identificazione delle loro radici storiche, ideologiche e culturali mediante il confronto con la letteratura italiana e altre manifestazioni artistiche.
20 ore	Indagini e raffronti sulle opere dei principali autori; analisi delle maggiori scuole sorte in specifiche aree geografiche: scuola fiorentina, veneta, romana, napoletana, emiliana ecc. e analisi storica del contesto culturale.
	VISITE SUL CAMPO
10 ore	Sopralluoghi presso i principali monumenti cittadini e visite ai maggiori istituti culturali, musei e gallerie di Palermo
TESTI CONSIGLIATI	G. C. Argan, <i>Storia dell'Arte italiana</i> , voll.2-3. Sansoni editore, Firenze, ultima edizione De Seta, Troisi, <i>Palermo, città d'arte</i> , Kalos edizioni Palermo Eventuale materiale didattico sarà disponibile nel corso delle lezioni.

COMPILATO E FIRMATO
Prof. Mariny Guttilla