

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LETTERE Curriculum Moderno
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	ESTETICA
TIPO DI ATTIVITA'	Base
AMBITO DISCIPLINARE	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia, geografia
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	M-FIL/04
CODICE INSEGNAMENTO	03089
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE	Elisabetta Di Stefano <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Generalmente mercoledì dalle 9 alle 12, previo appuntamento da concordare via e-mail.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Durante il corso lo studente acquisterà padronanza delle questioni teoriche relative all'evoluzione storica di alcune tra le principali categorie estetiche e del loro ripensamento nella contemporaneità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze apprese, elaborando una prospettiva critica. Inoltre potrà maturare una metodologia di lavoro che gli fornirà le basi per ulteriori approfondimenti nel futuro ciclo di studi (Magistrale).

Autonomia di giudizio

I discenti acquisteranno una più consapevole e autonoma capacità critica rispetto all'evoluzione storica delle categorie estetiche e delle prospettive ermeneutiche contemporanee.

Abilità comunicative

I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e di ricerca, argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero alla luce delle teorie estetiche apprese.

Capacità d'apprendimento

Utilizzando le metodologie apprese, i discenti saranno in grado di mettere in atto ulteriori processi di elaborazione e apprendimento: saranno capaci di orientarsi tra le teorie estetiche contemporanee e comprendere le nuove tendenze inerenti la produzione e la fruizione nel campo delle arti.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

In linea con gli obiettivi formativi del Corso di Studi in Lettere lo studente acquisirà la conoscenza delle principali nozioni fondamentali della tradizione estetologica occidentale, di alcuni nuclei teorici significativi dell'ambito storico-artistico, e d'importanti tematiche del dibattito contemporaneo. Inoltre sarà capace di inquadrare le nozioni fondamentali di storia dell'estetica sulla base anche dello studio pratico delle arti sia performative sia figurative. Infine sarà in grado di comunicare, in forma orale e scritta, sia in italiano, sia in una delle lingue europee, informazioni relative al proprio ambito di studi, differenziando il registro a seconda che la situazione comunicativa coinvolga interlocutori specialisti o non specialisti.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
	<i>La cucina è arte ?</i>
2	Presentazione del programma. Introduzione ai testi. Indicazioni bibliografiche e metodologiche.
6	Metodologia della ricerca. La ricerca bibliografica e la schedatura dei testi. Le norme tipografiche per la stesura di un elaborato scritto. Sitografia specializzata per il reperimento delle fonti.
4	Il Sistema delle arti: formazione e crisi
4	Categorie estetiche tradizionali: Bello, Arte, Creatività,
4	Categorie estetiche tradizionali: Imitazione, Sublime, Esperienza estetica
4	La categoria del Genio/Gusto nel Settecento
4	Nuovi orientamenti nella contemporaneità: nascita di nuove categorie estetiche: artista plurale, opera aperta, spett-attore
2	L'arte relazionale
4	Nuovi orizzonti dell'estetica nel dibattito tra analitici e continentali.
4	Cibo nell'arte
4	Arte nel cibo
4	Cibo come arte
4	Cucina e emozione
4	Food design e atmosfere culinarie
4	Cucina come arte ambientale e convivialità
2	Riepilogo e conclusioni
TESTI CONSIGLIATI	W. Tatarkiewicz, <i>Storia di sei idee</i> , Palermo, Aesthetica, 2011 L. Russo (a cura), <i>Il Gusto. Storia di un'idea estetica</i> , Palermo, Aesthetica Edizioni, 2002

	P. D'Angelo, <i>Tre modi (più uno) di intendere l'estetica</i>, in <i>Dopo l'estetica</i>, a cura di L. Russo, Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica (pdf online)
--	---

	N. Perullo, <i>La cucina è arte? Filosofia della passione culinaria</i>, Roma, Carocci, 2013
--	---

COMPILATO E FIRMATO
Prof. Elisabetta Di Stefano

Elisabetta Di Stefano