

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA	LETTERE Curriculum Musica e Spettacolo
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2016/2017
ANNO DI CORSO	Terzo
INSEGNAMENTO	ARMONIA E CONTRAPPUNTO
TIPO DI ATTIVITA'	Attività formative affini o integrative
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/07
CODICE INSEGNAMENTO	10357
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Massimo Privitera <i>Professore Ordinario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Grammatica della Musica
SEDE	Via Divisi 81
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali con esercitazioni
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Scritta ed orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia alle informazioni pubblicate sul sito docente

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso fornisce le nozioni base di armonia e contrappunto, finalizzate all'analisi musicale

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti fanno esperienza pratica individuale, applicando su brevi bassi dati e su melodie date le regole di conduzione delle parti, che proiettano poi criticamente sull'analisi musicale

Autonomia di giudizio

Ciascuno studente è chiamato a cimentarsi individualmente nella conduzione delle parti e nell'analisi

Abilità comunicative

Ciascuno studente è chiamato ad esplicitare e motivare le proprie scelte

Capacità d'apprendimento

Gli studenti discutono problemi teorici e pratici dell'armonia e del contrappunto, e individuano i possibili percorsi di futuri approfondimenti

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Fornire agli studenti le conoscenze teoriche e pratiche di base dell'armonia e del contrappunto, necessarie all'esercizio dell'analisi musicale

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
	Riepilogo delle nozioni base di teoria musicale
	Nozioni base della conduzione delle parti
	Esercitazioni di conduzione delle parti
	Armonizzazioni di bassi dati e di melodie date
	Analisi di opere musicali
	Discussione di temi e problemi della teoria musicale
TESTI CONSIGLIATI	Walter Piston, <i>Armonia</i> , a cura di G. Gioanola, G. Vinay e G. Bosco, Torino, EDT, 1989

COMPILATO E FIRMATO
Dal Prof. Massimo Privitera