

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>TEATRO CINEMA E SPETTACOLO MULTIMEDIALE</b>
<b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>	2014/2015
<b>ANNO DI CORSO</b>	Primo
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>STORIA E TECNICA DELLA RECITAZIONE</b>
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-ART/05
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16850
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>Anna Sica</b> <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Lunedì dalle 14.00 alle 16.00 Dipartimento di Scienze Umanistiche , Edificio 12, settimo piano, aula teatro e spettacolo

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Approfondimento dei temi che riguardano pratiche e teorie della recitazione dalal tradizione alla contemporaneità, che consenta anche di sviluppare la ricerca sul tema specifico delle origini e e degli sviluppi della recitazione e della formazione dell'attore.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Acquisizione di una competenza teorica e tecnica nel campo specifico del la drammatica-metodo italiano che permetta di affrontare le origini e gli sviluppi della recitazione dell'Ottocento e la sua eredità e recezione nel Novecento e nel nostro contemporaneo.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Acquisizione della capacità di riconoscere il valore artistico del lavoro dell'attore della tradizione e</p>
---

della contemporaneità.

**Abilità comunicative**

Capacità di riconoscere le diverse tipologie di recezione della recitazione, nonché una adeguata competenza a dibattere sugli argomenti studiati con specialisti e studiosi del settore.

**Capacità d'apprendimento**

Acquisizione d'una preparazione che consenta di individuare autonomamente temi e campi di ricerca che riguardano la recitazione.

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Titolo del corso**

*La drammatica-metodo italiano dalla tradizione alla contemporaneità*

L'approfondimento degli elementi peculiari della recitazione pre-realista, realista, neorealista e post-naturalista. In particolare, per consentire di raggiungere una conoscenza storica e teorica approfondita dei temi oggetto del corso, si chiariranno, in successione e monograficamente i seguenti argomenti:

- Dalla Rappresentativa alla drammatica;
- L'età classica, l'età romantica, l'età neoclassica della recitazione della tradizione italiana;
- Teoria e tecnica della drammatica-metodo italiano;
- Lettura e interpretazione dei copioni: il codice declamatorio;
- Il Sistema di Stanislavsky
- Il metodo di Starsberg
- La tradizione russa contemporanea
- L'attore del novecento e le contemporaneità

<b>N. ORE PREVISTE</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
30 ore	30 ore Lezioni frontali sugli argomenti già illustrati sopra
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Anna Sica, <i>La drammatica-metodo italiano: trattati normativi e trattati teorici</i> , Mimesis, 2013 Sica, <i>La regia teatrale di Arthur Penn</i> , Palermo, L'Epos, 2000. (Il volume è fuori produzione. Il docente ne fornirà il pdf agli studenti.

**COMPILATO E FIRMATO**  
*Prof. Anna Sica*