

STRUTTURA	DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA SCUOLA POLITECNICA
ANNO ACCADEMICO	2014/2015
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	CORSO DI LAUREA MAGISTRALE LM4 IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO SEDE DI PALERMO
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA E STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA C.I.
TIPO DI ATTIVITÀ	BASE
AMBITO DISCIPLINARE	DISCIPLINE STORICHE PER L'ARCHITETTURA (Modulo 1); ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE (Modulo 2)
CODICE INSEGNAMENTO	13232
ARTICOLAZIONE IN MODULI	SI
NUMERO MODULI	2
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/18; L ART/02
DOCENTE RESPONSABILE MODULO 1	ETTORE SESSA PROFESSORE ASSOCIATO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
DOCENTE MODULO 2	MARCELLA LA MONICA RICERCATORE CONFERMATO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	112
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	88
PROPEDEUTICITÀ	NESSUNA
ANNO DI CORSO	I
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Edificio 14, Viale delle Scienze, Palermo Consultare il sito: politecnica.unipa.it http://portale.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura/ cds/architettura2005
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI IN AULA
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE, VERIFICHE IN ITINERE, PRESENTAZIONE DI UNA TESINA
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
PERIODO DELLE LEZIONI	Consultare il sito: politecnica.unipa.it http://portale.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura/ cds/architettura2005
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito: politecnica.unipa.it http://portale.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura/ cds/architettura2005
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DA DEFINIRE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI - MODULO 1

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenze di base della disciplina Storia dell'Architettura Contemporanea e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di lettura critica dell'architettura storica e dei suoi processi di ideazione e costruzione e formazione di parametri analitici sui manufatti architettonici di età contemporanea.

Autonomia di giudizio

Le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico.

Abilità comunicative

Formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica.

Capacità d'apprendimento

Formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione di fenomeni architettonici.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO 1

Finalità formative

Obiettivo di questo insegnamento è la conoscenza della cultura architettonica dell'Età Contemporanea, intesa quale pluralità di logici svolgimenti di tendenze progettuali tese ad un comune e, al tempo stesso, molteplice ideale di "modernità".

Fra i prodromi del tramonto della "società di antico regime" (negli anni immediatamente precedenti la Rivoluzione Francese) e la crisi della "civiltà capitalista" (che porterà al primo conflitto mondiale) si consuma l'avventura della formulazione di una nuova figura dell'architetto quale intellettuale e, al tempo stesso, tecnico che si fa interprete dell'ideale del progresso della civiltà occidentale. L'ansia del "nuovo" come condizione esistenziale, la ricerca del "metodo", la "scoperta della libertà" come civile parametro ordinatore, nella prima parte dell'Età Contemporanea, fanno da trama e comune denominatore per gli sviluppi della cultura del progetto.

È solo con il XX secolo che la categoria del "moderno" assurge a parametro di identità esistenziale della società civile e del suo manifestarsi, all'insegna di *un'estetica dell'oggettività*, anche in architettura. Quella della cultura del progetto del Novecento è dunque una storia "altra" pur all'interno del più ampio percorso della Storia dell'Architettura dell'Età Contemporanea. Il pensiero scientifico e filosofico, la riorganizzazione del sapere, le prime formulazioni in materia di scienze sociali, le teorie politiche ed economiche, le attività del giudizio, le culture tecnologica e produttiva, il "sentire" artistico e letterario e la scientizzazione disciplinare dell'architettura, in età Illuminista inaugurano un percorso nuovo della civiltà occidentale. L'esito più eclatante di questo percorso sarà la formulazione e la declinazione di quel principio della "filosofia del programma" che offrirà un'articolata gamma di ipotesi di "sistemi". Fra questi, il corso si propone di indagare quelli caratterizzanti le tendenze dell'architettura contemporanea, affini all'idea del "progetto moderno" quale parametro globalizzante della riforma della società.

Per lo specifico ambito della "cultura del progetto" l'obiettivo del corso è analizzare i diversi modi perseguiti, nell'arco temporale in esame (dall'ultimo quarto del XVIII secolo all'inizio del XXI secolo), nell'interpretare e sviluppare, nel sovvertire o nell'applicare, nell'inverare i "sistemi" o le codificazioni delle espressioni (compositive e figurali) legate alla "filosofia del programma".

Tale itinerario conoscitivo si propone di contribuire all'innescio di quel processo di messa a punto di un "reticolo critico" che è il primo stadio nel conseguimento di una "coscienza storica", indispensabile alla formazione completa e problematica dell'architetto.

Contenuti disciplinari

L'attività didattica dell'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea si articola in tre sezioni:

I) Sezione metodologica; II) Sezione istituzionale; III) Sezione di approfondimento.

MODULO 1	
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
14	1) La revisione critica dell'architettura, nuova razionalità e ricerca dei prototipi; 2) Dalla città di "antico regime" alla città borghese; 3) Neostili, eclettismo e storicismo; 4) Trasformazioni urbane e territoriali in Europa e in America nel XIX secolo e la nascita della nuova cultura della conservazione e del restauro;
14	5) Tipologie e tecniche nuove della società capitalista; 6) La "Scuola di Chicago" e l'architettura americana nel XIX sec.; 7) Dalle "Arts and Crafts" al Modernismo; 8) Il Modernismo tra storicismo e oggettività; 9) Orientamenti dell'architettura americana fra l'Esposizione Colombiana e la crisi del 1929; 10) La ricerca della "Nuova Architettura" nei primi tre decenni del XX secolo;
16	11) Le declinazioni europee del "Classicismo Moderno"; 12) Avanguardie artistiche e avanguardie architettoniche negli anni Venti e Trenta; 13) L'Espressionismo; 14) Verso la "Nuova Oggettività"; 15) Il Movimento Moderno; 16) Politica urbana e nuovi quartieri di edilizia economica in Europa fra le due guerre
16	17) Le "periferie" e le "frontiere" del Movimento Moderno; 18) Architettura Organica e "Funzionalismo psicologico" fra gli anni Trenta e gli anni Sessanta; 19) Le due età del funzionalismo: razionalismo e <i>International Style</i> ; 20) La "cultura dell'eccesso" dalla fine della <i>Belle Époque</i> alla crisi del funzionalismo; 21) La ricostruzione europea post-bellica, architettura ed urbanistica negli stati assistenziali;
14	22) La revisione critica del Movimento Moderno; 23) L' <i>International Style</i> nel secondo dopoguerra; 24) Il <i>New Brutalism</i> ; 25) Le neo-utopie: dall'Internazionale Situazionista al <i>Metabolism</i> ;
14	26) L'Eclettismo Radicale; 27) Il "neo-storicismo", il regionalismo critico, il decostruttivismo; dicotomie e omogeneità nella crisi del contemporaneo; 28) I nuovi indirizzi di ricerca per una "figuratività architettonica" e i nuovi processi di produzione edilizia.
ORE	ALTRE ATTIVITÀ
12	Seminari di approfondimento
10	Sopralluoghi di studio (da definire)
ESERCITAZIONI	
4	Scheda storico-critico su un'architettura contemporanea siciliana
TESTI CONSIGLIATI MODULO 1	D. Watkin, <i>Storia dell'architettura occidentale</i>, (Londra 1986) I ed. italiana Zanichelli, Bologna 1990, capitoli 7, 8; terza edizione italiana Zanichelli 2007 (per gli argomenti affrontati relativi all'arco cronologico compreso tra metà Settecento e Ottocento). K. Frampton, <i>Storia dell'architettura moderna</i>, (Londra 1980), I edizione italiana Zanichelli Bologna 1982, IV edizione italiana Zanichelli 2007. W.J.R. Curtis, <i>L'architettura moderna dal Novecento</i>, (Londra 1982), I edizione italiana Bruno Mondadori Milano 1999, III edizione italiana Phaidon 2006. Ulteriori indicazioni per gli opportuni approfondimenti monografici saranno fornite durante il corso