

STRUTTURA	Scuola Politecnica Dipartimento di Architettura
ANNO ACCADEMICO	2014/2015
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	LT Laurea Triennale in DISEGNO INDUSTRIALE
INSEGNAMENTO	Storia dell'architettura
TIPO DI ATTIVITÀ	Di base
AMBITO DISCIPLINARE	Formazione umanistica
CODICE INSEGNAMENTO	06791
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	0
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR 18
DOCENTE RESPONSABILE	Marco Rosario Nobile Professore Ordinario Università degli Studi di Palermo
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	48
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	I
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Consultare il sito politecnica.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e seminari di approfondimento.
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Scritta, Prova orale, Prove in itinere.
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	II semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito politecnica.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Da definire in base all'orario delle lezioni

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti acquisiranno le conoscenze di base della disciplina Storia dell'Architettura contemporanea e gli strumenti critici necessari per la comprensione dei fenomeni presi in esame, con riferimento alle principali esperienze architettoniche svoltesi nel contesto europeo e in quello americano.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti svilupperanno, attraverso l'acquisizione delle conoscenze e degli strumenti operativi trasmessi, capacità di lettura critica dell'architettura storica e dei suoi processi di ideazione e costruzione.</p> <p>Autonomia di giudizio Il percorso formativo permetterà agli studenti di individuare problematiche, processi e passaggi cruciali della storia dell'architettura e di sviluppare una attenzione critica nei confronti dello studio della disciplina e delle letture chiamate ad interpretare i fenomeni e gli avvenimenti studiati.</p> <p>Abilità comunicative Gli studenti acquisiranno un lessico tecnico legato alla specifica disciplina e affineranno la capacità espositiva e di utilizzo di un appropriato codice di lettura.</p> <p>Capacità d'apprendimento Indipendentemente dai temi specifici affrontati, gli studenti accresceranno la capacità di estrapolare e far propri informazioni e ragionamenti dai testi scientifici di riferimento e di orientarsi all'interno di un'ampia produzione scientifica disciplinare.</p>
--

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo fondamentale del corso è l'avvio nella discendenza di un processo formativo finalizzato a far maturare, con alla base l'acquisizione di corretti strumenti metodologici, una coscienza storico-critica della Contemporaneità . Nel privilegiare una visione internazionale che non esclude l'attenzione alle singole specificità locali, il Corso integrato fa sì che ciascun allievo, a suo conclusione, avrà acquisito una conoscenza più penetrata di vicende, protagonisti, progetti, realizzazioni, linguaggi in un arco temporale che dalla rivoluzione industriale giunge agli eventi e alle trasformazioni accelerate e radicali dell'oggi.

CORSO	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	Presentazione e introduzione ai temi del corso.
2	L'idea di un'architettura moderna nel XIX secolo. La questione dello stile.
3	Tre protagonisti dell'architettura europea dell'Ottocento: Soane, Shinkel, Labrouste.
4	L'Art Nouveau in Europa (Belgio, Francia, Inghilterra, Spagna, Italia). Protagonisti e opere. Horta, Van de Velde, Guimard, Mackintosh, Gaudì, D'Aronco.
2	Il Liberty in Sicilia e a Palermo. Ernesto Basile.
4	La ricerca di forme nuove e il problema dell'ornamento. Adolf Loos e la Secessione viennese.
4	La nascita del Movimento Moderno e i suoi Maestri.
3	Le Corbusier. Dagli esordi alla primo dopoguerra.
3	Le Corbusier dopo la seconda guerra mondiale. La fase brutalista.
3	L'architettura organica di Frank Lloyd Wright. Dalle Prairie Houses al Guggenheim Museum di New York.
3	Mies Van der Rohe in Europa e negli Stati Uniti.
2	La vicenda italiana. Architettura durante il fascismo. Approfondimento su Giuseppe Terragni.
3	L'architettura organica in Europa. Il percorso di Alvar Aalto.
2	Carlo Scarpa.
2	Monumenti e monumentalità. Louis Kahn.
	ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO
2	Proiezione del film-documentario <i>My Architect</i> su Louis Kahn.
	ESERCITAZIONI
4	Prova scritta in itinere relativa alla prima parte del programma (fino alla Secessione viennese)
TESTI CONSIGLIATI	<p>W.J.R. Curtis, <i>L'architettura moderna dal Novecento</i> (Londra 1982), I edizione italiana Bruno Mondadori Milano 1999, III edizione italiana Phaidon 2006.</p> <p>K. Frampton, <i>Storia dell'architettura moderna</i>, (Londra 1980), I edizione italiana Zanichelli, Bologna 1982, IV edizione italiana Zanichelli 2007.</p> <p>D. Watkin, <i>Storia dell'architettura occidentale</i>, (Londra 1986) I ed. italiana Zanichelli, Bologna 1990, capitoli 7, 8; terza edizione italiana Zanichelli 2007 (per gli argomenti affrontati relativi all'arco cronologico compreso tra metà Settecento e Ottocento).</p>

Prof. Arch. Marco Rosario Nobile

