

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA** D.M.
Manifesto degli Studi: **2013/2014** **270**
Corso di Laurea (o Laurea **LM-02 - ARCHEOLOGIA (AGRIGENTO)**
Magistrale): **CURRICULUM: GENERICO**
Insegnamento attivo nel: **2013/2014**
Insegnamento: **ICONOGRAFIA CLASSICA**
Tipo di Attività: **C - ATTIVITÀ AFFINI**
Codice Insegnamento: **15792**
Settore Scientifico
Disciplinare: **L-ANT/07**
Docente: **GIUSEPPA BARONE**
PROFESSORE ASSOCIATO
GIUSEPPA:BARONE@UNIPA.IT
Insegnamento Modulare: **NO**
C.F.U.: **9**
Numero di ore - Studio
personale: **180**
Numero di ore - Attività
didattiche assistite: **45**
Propedeuticità: **NESSUNA**
Anno di corso: **1**
Sede di svolgimento delle
lezioni:
Organizzazione della
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**
Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**
Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**
Periodo delle Lezioni: **II SEMESTRE, DA MARZO A MAGGIO**
Calendario delle attività
didattiche: **SECONDO QUANTO STABILITO NEL CALENDARIO**
UFFICIALE DELLE LEZIONI
Orario di ricevimento degli
studenti: **NELLA SEDE DI AGRIGENTO, A VILLA GENUARDI, NEI**
GIORNI DI LEZIONE O PER APPUNTAMENTO,
TELEFONANDO AL NUMERO DI CELLULARE
3405731648

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza dell'origine e dell'evoluzione critica degli studi di iconografia e iconologia; conoscenza delle procedure di interpretazione iconografica di una espressione figurativa dell'arte classica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di identificare e analizzare forma e significato di un determinato soggetto figurativo in relazione alla funzione del supporto dell'immagine e al suo contesto di produzione e d'uso.

Autonomia di giudizio

Capacità di orientarsi di fronte ad un tema iconografico elaborato e impiegato in diverse produzioni 'artistiche', in relazione ai diversi contesti di produzione e d'uso.

Abilità comunicative

Capacità di esporre le caratteristiche e il significato di certe immagini, facendo uso del lessico specifico della disciplina.

Capacità di apprendimento

Capacità di affrontare un approfondimento critico di una tematica figurativa, attraverso la bibliografia scientifica di pertinenza.

Obiettivi formativi

Il corso consta di una parte propedeutica, che definisce i campi d'indagine della disciplina, fornisce i lineamenti del percorso critico che ha scandito gli studi di iconografia e indica gli strumenti per un corretto approccio alla lettura e allo studio delle immagini prodotte nel mondo greco e romano. Una seconda parte è dedicata ad illustrare, attraverso studi di caso, l'uso di certe immagini nei diversi contesti figurativi, funzionali e storico-culturali in cui queste furono prodotte e impiegate.

Programma didattico

Parte prima: Iconografia e iconologia; nascita e sviluppo della disciplina; A Warburg e la sua scuola. Diffusione di iconografie dal periodo classico al postantico. Parte seconda: Dalla Grecia a Roma: assimilazioni, riletture, reinterpretazioni in età repubblicana e nel primo periodo imperiale.

Testi consigliati

- J. Bialostocki, s.v. Iconografia e iconologia, in Enciclopedia Universale dell'Arte, VII (1958), cc. 163-164 e 167-177.
- E. Panofsky, Studi di iconologia, Torino 1875, pp. 3-38.
- Gli appunti dalle lezioni e la relativa bibliografia saranno disponibili alla fine delle lezioni.

Gli studenti impossibilitati a frequentare dovranno concordare con il docente il proprio programma.

Giuseppa Barone