

FACOLTÀ	Facoltà di Scienze della Formazione
ANNO ACCADEMICO	2013-2014
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LM 92: Teorie della comunicazione
INSEGNAMENTO	Laboratorio di teatro e drammaturgia
TIPO DI ATTIVITÀ	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro
AMBITO DISCIPLINARE	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro
CODICE INSEGNAMENTO	13416
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-FIL-LET/05
DOCENTE RESPONSABILE	Licia Adalgisa Callari (RU) Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali Università degli studi di Palermo
CFU	3
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	55
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	20
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	II
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	cfr. http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Idoneità
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	cfr. http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Lunedì 9-11 e per appuntamento tramite email

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Si riferiscono all'insegnamento e non ai singoli moduli che lo compongono.

Vanno espressi utilizzando i descrittori di Dublino

Conoscenza e capacità di comprensione – Acquisizioni di elementi per comprendere la complessità del 'lavoro' per passare dal testo alla scena

Capacità di applicare conoscenza e comprensione – Capacità di interpretare il

testo dell'autore scelto attraverso la lettura drammatica.

Autonomia di giudizio – Essere in grado di interpretare i diversi livelli di linguaggio, ritmo e tono.

Abilità comunicative – Capacità di comunicare, attraverso la lettura, le suggestioni drammatiche del testo.

Capacità d'apprendimento – Utilizzando le conoscenze acquisite durante il corso, essere in grado di approfondire il lavoro drammaturgico scelto.

OBIETTIVI FORMATIVI

Ci si propone di dare avvio a un percorso di lettura drammatica con l'obiettivo finale di una possibile messa in scena.

	Dal testo alla scena
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
5	Introduzione metodologica
5	Lettura e analisi del testo: "Luigi che sempre ti penza"
5	Lettura e analisi del testo: "Lungo il filo di Arianna"
5	Prove di interpretazione
TESTI CONSIGLIATI	Gigi Borruso, Luigi che sempre ti penza, Navarra editore Licia A.Callari, Lungo il filo di Arianna. Voci del mito al femminile, Navarra