

<b>FACOLTÀ</b>	Facoltà di Scienze della Formazione
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2013-2014
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	LM 92: Teorie della comunicazione
<b>INSEGNAMENTO</b>	Teoria della Letteratura
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Affine
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Affini e integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	07407
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L-FIL-LET 14
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Clotilde Bertoni (PA) Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali Università di Palermo
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	II
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Secondo semestre
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Martedì 11-14

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p>Si riferiscono all'insegnamento e non ai singoli moduli che lo compongono. Vanno espressi utilizzando i descrittori di Dublino</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <p>Valutazione approfondita delle opere in oggetto e capacità di inquadrare il loro rapporto con il discorso socio-culturale. Sviluppo delle competenze necessarie a studiare affinità e intersezioni tra la comunicazione artistica e altre forme di comunicazione.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p>
--

Capacità di collegare i testi sia al contesto storico, sia all'orizzonte teorico-critico, e di indagare il legame sia tra la sfera artistica e altre sfere espressive, sia tra i diversi settori che la compongono.

### **Autonomia di giudizio**

Raggiungimento della maturità e del rigore necessari per unire diversi riferimenti di metodo (orientamenti dell'estetica, studi culturali, sviluppi della narratologia), e per integrarli con lo sviluppo di un'opinione personale.

### **Abilità comunicative**

Capacità di svolgere il "close reading" dei testi, intrecciando la padronanza del linguaggio tecnico con la chiarezza divulgativa; e di sintetizzare con equilibrio i principali sistemi di pensiero.

### **Capacità d'apprendimento**

Capacità di discutere le fonti primarie e di inserirle in percorsi più vasti (la storia e la fenomenologia dei generi, delle forme, dei temi di lunga durata). Conoscenza aggiornata della

bibliografia secondaria e capacità di assemblare su ogni argomento un numero adeguato di

riferimenti critici, così da essere in grado di portare avanti una ricerca autonoma.

## *Dentro il Parlamento: storie di politica e letteratura*

<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
6	Ricognizione di teoria letteraria, metamorfosi dei generi, strumenti di analisi testuale
6	Genesi degli Stati-nazione, sviluppi della politica moderna
6	Vita parlamentare, scandali istituzionali, inchieste giornalistiche
6	La corruzione del Parlamento nel teatro di Wilde
6	I romanzi di Zola: la politica prima e dopo il secondo Impero
6	L'Italia dopo l'Unità: i primi reportage sulla Camera
6	L'accentuazione del pessimismo, da Pirandello a De Roberto
6	Dopo la dittatura: la rinascita del Parlamento
6	La politica collusa nello sguardo di Sciascia
6	Cinema impegnato, cinema visionario: dal <i>Delitto Matteotti</i> di Vancini al <i>Divo</i> di Sorrentino
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>F. De Roberto, <i>L'imperio</i>, Milano, Rizzoli, 2009.</p> <p>F. Petruccelli della Gattina, <i>I moribondi di Palazzo Carignano</i>, Milano, Mursia, 2011.</p> <p>L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i>, Milano, Adelphi, 2002.</p> <p>Id., <i>L'onorevole</i>, Milano, Adelphi, 1995.</p> <p>O. Wilde, <i>Un marito ideale</i>, Milano, Rizzoli, 2002.</p> <p>F. Brioschi-C. Di Girolamo-M. Fusillo, <i>Introduzione alla letteratura</i>, Roma, Carocci, 2003.</p> <p>AA. VV., <i>Una</i>, Palermo, Duepunti, 2013.</p>