

<b>FACOLTÀ</b>	Facoltà di Scienze della Formazione
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2013-2014
<b>CORSO DI LAUREA</b>	L20: Scienze della comunicazione per le culture e le arti
<b>INSEGNAMENTO</b>	Estetica
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	03089
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	M-FIL/04
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Emanuele Crescimanno (RU) Dipartimento di Beni Culturali –Studi Culturali Università di Palermo
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	110
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	40
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	III
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, eventuali seminari di approfondimento con la partecipazione attiva degli studenti
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Subito prima e subito dopo le lezioni; eventuali altri orari da concordare via mail: <a href="mailto:emanuele.crescimanno@unipa.it">emanuele.crescimanno@unipa.it</a>

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente deve acquisire una conoscenza appropriata delle principali problematiche della disciplina (sia sotto l'aspetto storico sia sotto l'aspetto teorico) grazie al confronto con il profilo storico introduttivo e con i testi selezionati per i necessari approfondimenti.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Le conoscenze acquisite consentiranno allo studente la corretta comprensione di alcune problematiche poste dalla contemporaneità che mutano radicalmente l'assetto tradizionale della disciplina; lo studente sarà così in grado di elaborare soddisfacenti argomentazioni capaci di chiarificare i nuclei teorici fondamentali posti dalla contemporaneità e determinati problemi specifici.

**Autonomia di giudizio**

Lo studente sarà così capace di fornire una risposta critica e costruttiva alle domande che emergeranno e di elaborare giudizi appropriati e storicamente fondati e di applicarli sia a casi generali che specifici.

**Abilità comunicative**

Lo studente acquisirà il lessico fondamentale della disciplina, ne valuterà la portata storica e teorica in maniera da potersi confrontare con interlocutori specialisti in maniera chiara e approfondita.

**Capacità d'apprendimento**

Il risultato di tale lavoro consentirà allo studente di affrontare in maniera autonoma e consapevole i temi fondamentali della disciplina, orientarsi direttamente e in maniera autonoma nei testi e acquisire le conoscenze necessarie per proporre ulteriori approfondimenti.

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Sviluppo di competenze sui temi, i modelli storici, gli approcci metodici salienti della disciplina; capacità di fare interagire adeguatamente tali modelli nel quadro del dibattito filosofico e storico culturale contemporaneo.

<b>L'evoluzione della fotografia: nuovi media e nuove esperienze</b>	
<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
2	Introduzione alla disciplina
2	I termini chiave dell'estetica
6	Differenti modelli storico-teorici: dalla nascita settecentesca dell'estetica come disciplina filosofica ai modelli contemporanei
15	Walter Benjamin teorico dei media
15	La rivoluzione digitale: la fotografia e i nuovi orizzonti delle informazioni visive
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Paolo D'Angelo, <i>Estetica</i> , Laterza, Roma-Bari 2011. Walter Benjamin, <i>Aura e choc. Saggi sulle teoria dei media</i> , Einaudi, Torino 2012. David Bate, <i>Il primo libro di fotografia</i> , Einaudi, Torino 2012. Fred Ritchin, <i>Dopo la fotografia</i> , Einaudi, Torino 2012.