

Scheda di Trasparenza



D.M.

270

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA**

Manifesto degli Studi: **2013/2014**

Corso di Laurea (o Laurea
Magistrale): **LM-14 - FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
(PALERMO)
CURRICULUM: GENERICO**

Insegnamento attivo nel: **2013/2014**

Insegnamento: **FILOLOGIA ROMANZA**

Tipo di Attività: **B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI**

Codice Insegnamento: **03193**

Settore Scientifico
Disciplinare: **L-FIL-LET/09**

Docente: **CARAPEZZA FRANCESCO
RICERCATORE UNIVERSITARIO
FRANCESCO.CARAPEZZA@UNIPA.IT**

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **9 / 9**

Numero di ore - Studio
personale: **180 TEST**

Numero di ore - Attività
didattiche assistite: **45**

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **1**

Sede di svolgimento delle
lezioni:

Organizzazione della
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**

Periodo delle Lezioni:

Calendario delle attività
didattiche:

Orario di ricevimento
degli studenti:

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza di una lingua e di un settore specifico del patrimonio letterario del medioevo romanzo attraverso la lettura e l'analisi critica di un insieme di testi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di leggere ed analizzare una edizione critica di ambito medievale romanzo.

Autonomia di giudizio

Essere in grado di valutare il grado di attendibilità di una edizione critica attraverso i suoi presupposti teorici e la loro applicazione pratica.

Abilità comunicative

Capacità di effettuare un commento grammaticale e letterario di un testo medievale romanzo usando la terminologia adeguata.

Capacità di apprendimento

Capacità di effettuare ricerche bibliografiche (anche in rete) relative a testi medievali romanzi e rispettive tradizioni manoscritte.

Obiettivi formativi

Approfondimento della disciplina filologica e dei suoi metodi d'indagine attraverso la lettura, l'analisi testuale e il commento linguistico-letterario di una selezione di testi medievali romanzi.

Programma didattico

Dopo una introduzione alla grammatica del francese antico, con particolare riguardo alla varietà dell'anglonormanno, il corso si concentrerà sulle forme e i temi del racconto nella Romània medievale. Verranno poi letti e commentati brani dai Lais di Maria di Francia a partire dall'edizione Rychner e si illustrerà la tradizione manoscritta dell'opera in esame.

Testi consigliati

1) M. Picone, *Il racconto nel Medioevo. Francia, Provenza, Spagna, Il Mulino (Introduzioni)*, Bologna 2012, 136 pp., € 12;

2) C. Donà, «Il racconto», in *La letteratura francese medievale*, a cura di M. Mancini, Il Mulino (Strumenti), Bologna 1997, pp. 271-344;

3) A. Varvaro, «Introduzione grammaticale», in *Avviamento alla filologia francese medievale*, Carocci (Università), Roma 2006, pp. 13-84;

4) Dispense.

COMPILATO E FIRMATO
DA PROF. CARAPEZZA FRANCESCO