

Scheda di Trasparenza



D.M.

270

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA**

Manifesto degli Studi: **2013/2014**

Corso di Laurea (o Laurea **L-10 - LETTERE (PALERMO)**
Magistrale): **CURRICULUM: MODERNO**

Insegnamento attivo nel: **2015/2016**

Insegnamento: **STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO**

Tipo di Attività: **C - ATTIVITÀ AFFINI**

Codice Insegnamento: **06770**

Settore Scientifico
Disciplinare: **L-ART/05**

SICA ANNA
Docente: **RICERCATORE UNIVERSITARIO**
ANNA.SICA@UNIPA.IT

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **12 / 12**

Numero di ore - Studio
personale: **240 TEST**

Numero di ore - Attività
didattiche assistite: **60**

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **3**

Sede di svolgimento delle
lezioni: **IL LUOGO DELLO SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI**
VERRÀ INDICATO A SUO TEMPO

Organizzazione della
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**

Periodo delle Lezioni:

Calendario delle attività
didattiche:

Orario di ricevimento
degli studenti: **MARTEDÌ DALLE ORE 14.00 ALLE ORE 17.00**
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE, SEZIONE DI
VIA DIVISI, N.81 PIANO 2

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisizione delle nozioni fondamentali di Storia del teatro e dello Spettacolo. Conoscenza delle differenti teorie e pratiche del teatro . Capacità di riconoscere le espressioni estetiche che riguardano modi e modelli della tradizione così come delle moderne e contemporanee e di descriverli con linguaggio appropriato.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di inquadrare le nozioni fondamentali di storia del teatro e dello spettacolo sulla base anche dello studio pratico delle tecniche di recitazione e di drammaturgia.

Autonomia di giudizio

Acquisizione della capacità di comprendere le differenti estetiche teatrali. Acquisizione della capacità di distinguere le peculiarità di ciascuna forma scenica. Capacità di discernere le prospettive drammaturgiche e recitative anche nell'ambito del contesto culturale e artistico del contemporaneo attuale.

Abilità comunicative

Capacità di esporre con ordine e precisione le nozioni apprese.

Capacità di apprendimento

Acquisizione d'una preparazione che consenta, come base sufficientemente solida, di approfondire in una fase di studio ulteriore contenuti e forme della storia del teatro e dello spettacolo.

Obiettivi formativi

Il raggiungimento della conoscenza delle principali correnti estetiche del Teatro, che hanno determinato emancipazione ed eredità artistica e sociale nel loro contemporaneo.

Programma didattico

Si approfondiranno i principi teorici e le tecniche del teatro in generale e in modo particolare verranno analizzate le pratiche sceniche dalla seconda metà del Cinquecento agli albori del Novecento. Verranno esplorate pratiche ed estetiche del passato che in vario modo hanno influenzato il teatro italiano ed europeo del Novecento, allo scopo di acquisire in particolare una conoscenza storia, teorica e tecnica nel campo specifico dei diversi metodi di recitazione che permetta di affrontare aspetti più significativi della recitazione, in modo particolare tra Otto e Novecento. In particolare, per consentire di raggiungere una conoscenza storica e teorica approfondita dei temi oggetto delle lezioni, verranno trattati, in successione, i seguenti argomenti:

La commedia dell'Arte e l'arte rappresentativa;

Origini e sviluppi dell'arte drammatica;

Dell'arte rappresentativa: mimica e declamazione;

La drammatica di Eleonora Duse e Luigi Rasi;

Drammaturgia e drammatica: d'Annunzio e di Eleonora Duse;

Capocomici, attori, registi;

Il sistema di Stanislavskij ;

La recezione del realismo sociale e del realismo poetico di Anton Čechov;

Il metodo di Lee Strasberg;

La regia di Arthur Penn;

Luchino Visconti, Giorgio Strehler, Peter Brook, Dario Fo;

Luigi Pirandello, Bertold Brecht, Samuel Becket, Tom Stoppard;

Idealizzazione e reviviscenza;

Immedesimazione e estraniamento;
Commedianti e performer ;
Lingua e lingue nel teatro del Novecento;
New butoh drammatica.

Testi consigliati

Anna Sica, 'La drammatica metodo italiano: trattati normativi e trattati teorici', Mimesis, Milano, 2013.

Anna Sica, La regia teatrale di Arthur Penn, Palermo, L'Epos, (il testo in copia PDF sarà interamente scaricabile dal sito del docente poiché l'editore ha esaurito le copie).

Anna Sica, Lo spettacolo delle maschere, Palermo, L'Epos, 1999, pp.55-85 (il testo in copia PDF sarà interamente scaricabile dal sito del docente poiché l'editore ha esaurito le copie).

Anna Sica, 'Studi sull'immedesimazione' (saggio) pubblicato in Arcojournal, 2006 (PDF)

-

È richiesta la conoscenza di uno dei seguenti testi teatrali:

- di Vittorio Alfieri una tragedia a scelta;
- di Gabriele d'Annunzio, La città morta (1898), Oscar Mondadori (1996); La figlia di Iorio (1903), Garzanti, 1995;
- di Anton Čechov, Il gabbiano (1896), Zio Vanja (1899), Tre sorelle (1901), Il giardino dei ciliegi (1904),
- di Dario Fo, Mistero buffo (1969), Einaudi, 2005;
- di Luigi Pirandello uno dei tre drammi della Trilogia del teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (1919), Ciascuno a suo modo (1924), I giganti della montagna (1936), Garzanti, 2003;
- di Bertold Brecht, uno dei seguenti drammi: Ascesa e caduta della città di Mahagonny (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny) (1929) ; L'eccezione e la regola (Die Ausnahme und die Regel) (1930); Madre Coraggio e i suoi figli (Mutter Courage und ihre Kinder) (1939) - La resistibile ascesa di Arturo Ui (Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui) (1941).
- di Samuel Bechet, Aspettando Godot (1949);
- di Dario fo, Mistero buffo (1969), Einaudi, 2005.
- di Elio Pecora, Teatro (1986-2007), Roma, Bulzoni, 2009;
- di Spiro Scimone, Nunzio (1994), Bar (1997), La festa (1999), Ubulibri, Milano, 2000;
- Di Franco scaldati, Il pozzo dei Pazzi (1977), Lucio (1977), La notte di Agostino il topo (2003).

Un testo a scelta tra i seguenti:

- Mel Gordon, Il sistema Stanislavskij. Dagli esperimenti del Teatro d'Arte alle tecniche dell'Actors Studio, Marsilio, 1995.
- Lee Strasberg, Il sogno di una passione, Ubulibri, Milano, 1990.
- Peter Brook, Lo spazio vuoto, Bulzoni, Roma, 1998 /o I fili del tempo. Memoria di una vita, Feltrinelli, Milano, 2001.
- Franca Rame, Dario Fo, Una vita all'improvvisa, Parma, Guanda, 2009.
- Paolo Puppa (a cura), 'Lingua e lingue nel teatro italiano', Bulzoni, Roma, 2007.

COMPILATO E FIRMATO
DA *PROF. SICA ANNA*