

## Scheda di Trasparenza



D.M.

270

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA**

Anno Accademico: **2012/2013**

Corso di Laurea (o Laurea **L-10 - LETTERE (PALERMO)**  
Magistrale): **CURRICULUM: MODERNO**

Insegnamento: **STORIA DELLA MUSICA MODERNA**

Tipo di Attività: **C - ATTIVITÀ AFFINI**

Ambito Disciplinare:

Codice Insegnamento: **06941**

Settore Scientifico  
Disciplinare: **L-ART/07**

Docente: **COLLISANI AMALIA  
PROFESSORE ORDINARIO  
DIPARTIMENTO DI STUDI GRECI E LATINI-TRADIZIONI  
E MODERNITA'**

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **12 / 12**

Numero di ore - Studio  
personale: **240**

Numero di ore - Attività  
didattiche assistite: **60**

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **3**

Sede di svolgimento delle  
lezioni: **DA STABILIRSI**

Organizzazione della  
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**

Periodo delle Lezioni: **PRIMO SEMESTRE**

Calendario delle attività  
didattiche: **VEDI ORARIO DELLE LEZIONI ANNO 2013-14 SUL SITO  
DELLA FACOLTÀ**

Orario di ricevimento  
degli studenti: **LUNEDÌ E MERCOLEDÌ**

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti avranno acquisito la capacità di ascoltare e riconoscere composizioni musicali di diverso genere, vocale e strumentale, della nostra cultura nei secoli XVII-XIX.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti saranno in grado di applicare criticamente le conoscenze acquisite ad altre composizioni musicali dello stesso genere.

Autonomia di giudizio

Gli studenti saranno in grado di leggere criticamente e confrontare con gli oggetti musicali ascoltati e studiati i manuali e gli studi sull'argomento. Saranno in grado altresì di valutare la complessità di un'opera musicale.

Abilità comunicative

Gli studenti acquisiranno la capacità di descrivere i caratteri essenziali di opere del repertorio musicale (vocale e strumentale) dei secoli XVII-XIX, e di discuterne. Saranno in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta a pubblici diversi.

Capacità di apprendimento

Gli studenti saranno in grado di mettere in relazione le opere musicali dei secoli XVII-XIX con il contesto storico e sociale, e con la produzione culturale, letteraria e artistica contemporanea.

Obiettivi formativi

Il corso si propone di avviare gli studenti alla comprensione critica del patrimonio musicale e del ruolo della musica nella cultura occidentale in epoca moderna.

Programma didattico

Il corso si compone di due moduli tematici tenuti da due diverse docenti. Il programma didattico verrà specificato all'inizio dell'anno accademico 2013-14.

Testi consigliati

Manuali consigliati:

Elvidio Surian, "Storia della musica" vol. II e III, Milano, Rugginenti, 1995.

Otto Karoly, "La grammatica della musica", Torino, Einaudi, 2000.

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio del corso.