

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	L-10 - LETTERE
	curriculum: MUSICA E SPETTACOLO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	ARMONIA E CONTRAPPUNTO
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/07
CODICE INSEGNAMENTO	10357
ANNO DI CORSO	2
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2013/2014
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>PRIVITERA MASSIMO</u> PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL: <u>MASSIMO.PRIVITERA@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE + PROVA SCRITTA
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	
ORARIO DI RICEVIMENTO	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Conoscere i fondamenti dell'armonia e del contrappunto e comprenderne l'applicazione. Capire le logiche della costruzione melodica

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Essere capaci di riconoscere con l'analisi musicale le logiche melodiche e armonico-contrappuntistiche, e il loro utilizzo nel progetto compositivo

ABILITÀ COMUNICATIVE

Saper condurre verbalmente e per iscritto un'analisi melodica, armonica e contrappuntistica

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Saper individuare nella musica, sia all'ascolto, sia alla lettura, lo specifico armonico-contrappuntistico

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti per capire la logica melodica, armonica e contrappuntistica della composizione musicale, anche attraverso l'esecuzione pratica di armonizzazioni di bassi e di melodie, e di contrappunti semplici

PROGRAMMA DIDATTICO

Il programma prevede:

- 1 - acquisizione delle nozioni fondamentali per capire la logica dell'armonia e del contrappunto
- 2 - acquisizione delle regole dell'armonia e del contrappunto e loro applicazione
- 3 - sviluppo della capacità di analisi armonica

TESTI CONSIGLIATI

Walter Piston, Armonia, Torino, EDT, 1989