

<b>FACOLTA'</b>	LETTERE E FILOSOFIA
<b>MANIFESTO</b>	2013/2014
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2013/2014
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	Lingue e letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente
<b>CURRICULUM</b>	Erasmus Mundus Glitema  Programma di Doppio titolo con le Università di Brema e Porto
<b>INSEGNAMENTO</b>	Letteratura tedesca (Germanistica e storia della cultura – Performance e media)
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Lingue e letterature moderne
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16418
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE</b>	Di Bella Arianna <i>Ricercatore Universitario Università di Palermo</i>
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-LIN/13
<b>CFU</b>	20
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	360
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	95
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	Secondo
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali + Esercitazioni in aula,
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Obbligatoria
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale + Presentazione di una Tesina
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Primo semestre Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia al portale del docente designato

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'evolversi di fasi culturali nel loro contesto storico.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico- sociale a ogni singola epoca. Cogliere differenze e costanti.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Essere in grado di esprimere proprie opinioni su singoli testi o autori anche in reazione all'avvicinarsi delle fasi culturali.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Essere in grado di sostenere la propria posizione e di sostenere le proprie convinzioni con argomenti coerenti e documentati.</p> <p><b>Capacità d'apprendimento</b></p>
---

Capacità di ordinare razionalmente e concettualmente le informazioni acquisite.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso, tenuto interamente in lingua tedesca, punta ad accrescere le competenze nell'ambito della lingua e della cultura tedesca fino alla fine del secolo XVI, tenendo conto del contesto europeo, in particolare degli influssi francesi e italiani; a formare un apprendente capace di entrare in relazione con altre realtà europee.

### **PROGRAMMA**

Il corso introduce le particolarità della cultura medievale, le sue tendenze, il ruolo dei vicendevoli influssi in ambito europeo; l'evoluzione di generi quali teatro e lirica. Sottopone a lettura critica alcuni fra i testi più rappresentativi. In particolare:

Das Nibelungenlied

W. v. Eschenbach: Parzival

Gottfried von Strassburg: Tristan

Minnesang

### **Dettaglio ore**

4: concetti di Indoeuropeo e germanico

3: la corte e i poemi di corte

3: Hartmann von Aue

3: Wolfram von Eschenbach

2: Gottfried von Strassburg

3: Mechthild von Madgeburg

4: Niebelungenlied e i Voksbuecher, Historia von Doktor Johann Fausten

2: Lutero

2: Barocco

3: Illuminismo, riforma teatrale

2: Lessing

2: E.T.A. Hoffmann

3: Congresso di Vienna e Biedermeier

2: Junges Deutschland e Vormärz

2: Büchner

3: Il Realismo del secondo Ottocento: Keller, Fontane, Storm

2: Fontane

2: La nascita del secondo Reich

2: La crisi europea del tardo Ottocento

3: Naturalismo, Cultura e letteratura a Berlino

2: Hauptmann

3: Cultura e letteratura a Vienna.

3: Decadentismo. George, Rilke

2: Thomas Mann

### **TESTI**

Hartmann von Aue: Erec

Hartmann von Aue: Iwein

Hartmann von Aue: Der arme Heinrich

Wolfram von Eschenbach: Parzival

Gottfried von Strassburg: Tristan

Mechthild von Madgeburg: Eckhart

Nibelungenlied

Historia von Doktor Johann Fausten

G.E. Lessing: Nathan der Weise

E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann

G. Büchner: Woyzeck

T. Fontane: Effi Briest

T. Mann: Tonio Kröger