

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	Lingue e letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente
CURRICULUM	Erasmus Mundus Glitema
INSEGNAMENTO	Letteratura tedesca (Letteratura tedesca e Letteratura tedesca medievale)
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Lingue e letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	16414
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Arianna Di Bella <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/13
CFU	15
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	300
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	75
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	Primo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali + Esercitazioni in aula,
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale + Presentazione di una Tesina
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale del docente designato

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'evolversi di fasi culturali nel loro contesto storico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico- sociale a ogni singola epoca. Cogliere differenze e costanti.</p> <p>Autonomia di giudizio Essere in grado di esprimere proprie opinioni su singoli testi o autori anche in reazione all'avvicinarsi delle fasi culturali.</p> <p>Abilità comunicative Essere in grado di sostenere la propria posizione e di sostenere le proprie convinzioni con argomenti coerenti e documentati.</p>
--

Capacità d'apprendimento

Capacità di ordinare razionalmente e concettualmente le informazioni acquisite.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso, tenuto interamente in lingua tedesca, punta ad accrescere le competenze nell'ambito della lingua e della cultura tedesca fino alla fine del secolo XVI, tenendo conto del contesto europeo, in particolare degli influssi francesi e italiani; a formare un apprendente capace di entrare in relazione con altre realtà europee.

PROGRAMMA

Il corso introduce le particolarità della cultura medievale, le sue tendenze, il ruolo dei vicendevoli influssi in ambito europeo; l'evoluzione di generi quali teatro e lirica. Sottopone a lettura critica alcuni fra i testi più rappresentativi. In particolare:

Das Nibelungenlied

W. v. Eschenbach: Parzival

Gottfried von Strassburg: Tristan

Minnesang

Dettaglio ore

4: concetti di Indoeuropeo e germanico

3: la corte e i poemi di corte

3: Hartmann von Aue

3: Wolfram von Eschenbach

2: Gottfried von Strassburg

3: Mechthild von Madgeburg

4: Niebelungenlied e i Voksbuecher, Historia von Doktor Johann Fausten

2: Lutero

2: Barocco

3: Illuminismo, riforma teatrale

2: Lessing

2: E.T.A. Hoffmann

3: Congresso di Vienna e Biedermeier

2: Junges Deutschland e Vormärz

2: Büchner

3: Il Realismo del secondo Ottocento: Keller, Fontane, Storm

2: Fontane

2: La nascita del secondo Reich

2: La crisi europea del tardo Ottocento

3: Naturalismo, Cultura e letteratura a Berlino

2: Hauptmann

3: Cultura e letteratura a Vienna.

3: Decadentismo. George, Rilke

2: Thomas Mann

TESTI

Hartmann von Aue: Erec

Hartmann von Aue: Iwein

Hartmann von Aue: Der arme Heinrich

Wolfram von Eschenbach: Parzival

Gottfried von Strassburg: Tristan

Mechthild von Madgeburg: Eckhart

Nibelungenlied

Historia von Doktor Johann Fausten

G.E. Lessing: Nathan der Weise

E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann

G. Büchner: Woyzeck

T. Fontane: Effi Briest

T. Mann: Tonio Kröger