

Facoltà: **-LETTERE E FILOSOFIA** D.M.

Manifesto degli Studi: **2012/2013** **270**

Corso di Laurea (o Laurea **LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE**
Magistrale): **LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA**
(PALERMO)

CURRICULUM: LINGUE E LETTERATURE MODERNE

Insegnamento attivo nel: **2014/2015**

Insegnamento: **LETTERATURA TEDESCA II**

Tipo di Attività: **B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI**

Codice Insegnamento: **09295**

Settore Scientifico **L-LIN/13**
Disciplinare:

Docente: **DI BELLA ARIANNA**
RICERCATORE NON CONFERMATO
ARIANNA.DIBELLA@UNIPA.IT

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **12**

Numero di ore - Studio **240**
personale:

Numero di ore - Attività **60**
didattiche assistite:

Propedeuticità: **LETTERATURA TEDESCA I**

Anno di corso: **3**

Sede di svolgimento delle **SI RINVIA AL CALENDARIO DELLE LEZIONI**
lezioni:

Organizzazione della **LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA**
Didattica:

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA**

Periodo delle Lezioni: **SI RINVIA AL CALENDARIO DELLE LEZIONI**

Calendario delle attività **SI RINVIA AL CALENDARIO DELLE LEZIONI**
didattiche:

Orario di ricevimento degli **GIOVEDÌ 10.00-12.00**
studenti:

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'evolversi di fasi culturali nel loro contesto storico

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico-sociale di ogni singola epoca. Cogliere differenze e costanti nell'evoluzione culturale dei paesi di lingua tedesca dal romanticismo a metà Novecento

Acquisire un buon grado di autonomia di giudizio

Essere in grado di elaborare ed esprimere proprie opinioni su singoli testi o autori anche in reazione all'avvicinarsi delle fasi culturali del periodo oggetto di studio

Acquisire delle adeguate abilità comunicative

Sviluppare una buona capacità di orientamento all'interno del panorama storico-letterario tedesco dalla metà dell'Ottocento alla metà del Novecento

Essere in grado di sostenere la propria posizione e di distinguere le posizioni con argomenti coerenti e documentati

Sviluppare una buona capacità di apprendimento e di collegamento delle informazioni e dei concetti appresi

Sviluppare la capacità di ordinare razionalmente e concettualmente le informazioni acquisite nell'ambito della letteratura di lingua tedesca.

Obiettivi formativi

Il corso punta ad accrescere le competenze nell'ambito della lingua e soprattutto della letteratura e della cultura tedesca, tenendo conto del contesto europeo, a partire dalla metà dell'Ottocento fino a metà Novecento; a formare un apprendente consapevole della propria cultura di riferimento e capace di entrare in relazione con altre realtà europee.

Programma didattico

Ore frontali.

2 Obiettivi del corso e sua suddivisione

3 Congresso di Vienna e Biedermeier

5 Junges Deutschland e Vormärz

5 Il Realismo del secondo Ottocento: Keller, Fontane, Storm

4 La nascita del secondo Reich

3 La crisi europea del tardo Ottocento

3 Naturalismo, Cultura e letteratura a Berlino

3 Hauptmann

3 Cultura e letteratura a Vienna.

4 Decadentismo. George, Rilke

2 Musil

2 Büchner

2 Fontane

3 Thomas Mann

5 Espressionismo e Prima Guerra mondiale.

4 Kafka.

4 Exilliteratur.

Testi consigliati

Verranno commentati i seguenti testi:

E. MÖRIKE, *Mozart auf der Reise nach Prag*, Bibliothek der Erstausgaben

G. BÜCHNER, *Woyzeck*, (T.a.F.) Garzanti

TH. FONTANE, *Effi Briest*, Reclam

a scelta: TH. MANN, *Tonio Kröger*, (T.a.F.), Rizzoli

TH. MANN, *Der Tod in Venedig*, (T.a.F.), Marsilio

H.v.HOFMANNSTHAL, *Lettera di Lord Chandos*, (T.a.F.), Rizzoli

F. KAFKA, *Die Erzählungen*, Fischer

A. DÖBLIN, *Berlin Alexanderplatz*, Rizzoli

E. M. REMARQUE, *Im Westen nichts Neues*, Kiepenheuer & Witsch

a scelta: A. SEGHERS, *Das siebte Kreuz*, Aufbau

A. SEGHERS, *Der Ausflug der toten Mädchen und anderen Erzählungen*, Aufbau

Manuale consigliato: A. Reiningger (cura), *Profilo storico della letteratura tedesca*, Rosenberg & Sellier (capp. XII-XVI)

COMPILATO E FIRMATO
DA **DOTT. DI BELLA ARIANNA**