

Facoltà:	<b>LETTERE E FILOSOFIA</b>	D.M.
Manifesto degli Studi:	<b>2011/2012</b>	<b>270</b>
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	<b>L-11 - LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA (PALERMO) CURRICULUM: LINGUE E LETTERATURE MODERNE</b>	
Insegnamento attivo nel:	<b>2013/2014</b>	
Insegnamento:	<b>LETTERATURA TEDESCA II</b>	
Tipo di Attività:	<b>B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI</b>	
Codice Insegnamento:	<b>09295</b>	
Settore Scientifico Disciplinare:	<b>L-LIN/13</b>	
Docente:	<b>DI BELLA ARIANNA RICERCATORE ARIANNA.DIBELLA@UNIPA.IT</b>	
Insegnamento Modulare:	<b>NO</b>	
C.F.U.:	<b>12</b>	
Numero di ore - Studio personale:	<b>240</b>	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	<b>60</b>	
Propedeuticità:	<b>LETTERATURA TEDESCA I</b>	
Anno di corso:	<b>3</b>	
Sede di svolgimento delle lezioni:	<b>SI RINVIA ALL'ORARIO DELLE LEZIONI</b>	
Organizzazione della Didattica:	<b>LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA</b>	
Modalità di Frequenza:	<b>OBBLIGATORIA</b>	
Metodi di Valutazione:	<b>PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA</b>	
Periodo delle Lezioni:		
Calendario delle attività didattiche:	<b>SI RINVIA ALL'ORARIO DELLE LEZIONI</b>	
Orario di ricevimento degli studenti:	<b>GIOVEDÌ 10.00-12.00</b>	

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI**

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'evolversi di fasi culturali nel loro contesto storico

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico-sociale di ogni singola epoca. Cogliere differenze e costanti nell'evoluzione culturale dei paesi di lingua tedesca dal romanticismo a metà Novecento

Acquisire un buon grado di autonomia di giudizio

Essere in grado di elaborare ed esprimere proprie opinioni su singoli testi o autori anche in reazione all'avvicinarsi delle fasi culturali del periodo oggetto di studio

Acquisire delle adeguate abilità comunicative

Sviluppare una buona capacità di orientamento all'interno del panorama storico-letterario tedesco dalla metà dell'Ottocento alla metà del Novecento

Essere in grado di sostenere la propria posizione e di distinguere le posizioni con argomenti coerenti e documentati

Sviluppare una buona capacità di apprendimento e di collegamento delle informazioni e dei concetti appresi

Sviluppare la capacità di ordinare razionalmente e concettualmente le informazioni acquisite nell'ambito della letteratura di lingua tedesca.

Obiettivi formativi

Il corso punta ad accrescere le competenze nell'ambito della lingua e soprattutto della letteratura e della cultura tedesca, tenendo conto del contesto europeo, a partire dalla metà dell'Ottocento fino a metà Novecento; a formare un apprendente consapevole della propria cultura di riferimento e capace di entrare in relazione con altre realtà europee.

Programma didattico

Ore frontali.

2 Obiettivi del corso e sua suddivisione

3 Congresso di Vienna e Biedermeier

5 Junges Deutschland e Vormärz

5 Il Realismo del secondo Ottocento: Keller, Fontane, Storm

4 La nascita del secondo Reich

3 La crisi europea del tardo Ottocento

3 Naturalismo, Cultura e letteratura a Berlino

3 Hauptmann

3 Cultura e letteratura a Vienna.

4 Decadentismo. George, Rilke

2 Musil

2 Büchner

2 Fontane

3 Thomas Mann

5 Espressionismo e Prima Guerra mondiale.

4 Kafka.

4 Exilliteratur.

Testi consigliati

Verranno commentati i seguenti testi:

E. MÖRIKE, Mozart in viaggio verso Praga, Passigli Editori

G. BÜCHNER, Woyzeck, T.E.A.

TH. FONTANE, Effi Briest, Garzanti  
TH. MANN, Tonio Kröger, (T.a.F.), Rizzoli  
H.v.HOFMANNSTHAL, Lettera di Lord Chandos, Rizzoli  
F. KAFKA, La metamorfosi (T.a.F.), Rizzoli  
A. DÖBLIN, Berlin Alexanderplatz, Rizzoli

Manuale consigliato: A. Reiningger (cura), Profilo storico della letteratura tedesca, Rosenberg & Sellier (capp. XII-XVI)

**COMPILATO E FIRMATO  
DA *DOTT. DI BELLA ARIANNA***