

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	LM-01 - ARCHEOLOGIA
	curriculum: GENERICO sede: AGRIGENTO
INSEGNAMENTO	ICONOGRAFIA CLASSICA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ANT/07
CODICE INSEGNAMENTO	15792
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	9/9
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2012/2013
PERIODO DELLE LEZIONI	SECONDO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	DE CESARE MONICA PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL: MONICA.DECESARE@UNIPA.IT
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	AGRIGENTO, VILLA GENUARDI
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	DA DEFINIRE
ORARIO DI RICEVIMENTO	LUNEDÌ, ORE 10-13 PRESSO DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI, SEZ. ARCHEOLOGICA, PALERMO; NELLA SEDE DI AGRIGENTO, A VILLA GENUARDI, ORARIO DA DEFINIRE IN BASE AL CALENDARIO DELLE LEZIONI.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Conoscenza dell'origine e dell'evoluzione critica degli studi iconografici e iconologici; conoscenza delle procedure di interpretazione iconografica di una espressione figurativa dell'arte classica attraverso studi di caso riguardanti raffigurazioni prodotte su diversi supporti e per diversi contesti.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Capacità di orientarsi di fronte ad un tema iconografico elaborato ed impiegato in diverse produzioni 'artistiche', in relazione ai diversi contesti di produzione e d'uso.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Capacità di esporre le caratteristiche e il significato di certe immagini, facendo uso del lessico specifico della disciplina.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Capacità di affrontare un approfondimento critico di una tematica figurativa, attraverso la bibliografia scientifica di pertinenza.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso consta di una prima parte propedeutica, che definisce i campi d'indagine della disciplina, fornisce i lineamenti del percorso critico che ha scandito gli studi di iconografia e indica gli strumenti per un corretto approccio alla lettura e allo studio delle immagini prodotte nel mondo greco e romano. Una seconda parte intende esemplificare, attraverso lo studio del mito nella cultura figurativa della Sicilia greca, l'uso delle immagini nei diversi contesti figurativi, funzionali e storico-culturali in cui queste furono prodotte ed impiegate.

PROGRAMMA DIDATTICO

Introduzione alla disciplina: Iconografia e iconologia, campi d'indagine; nascita e sviluppi della disciplina; aspetti metodologici.

Parte monografica: Il mito in immagine nei contesti della Sicilia greca.

TESTI CONSIGLIATI

- J. Bialostocki, s.v. Iconografia e iconologia, in Enciclopedia Universale dell'Arte, VII (1958), cc. 163-164 e 167-177.
- E. Panofsky, Studi di iconologia, Torino 1975, pp. 3-38.
- S. Settis, Oralità e figura, in C. Marconi, Selinunte. Le metope dell'Heraion, Modena 1994, pp. 7-17.
- P. Liverani, Immagine, scrittura, oralità, in Iconografia 2005. Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno. Atti del Convegno Internazionale (Venezia, 26-28 gennaio 2005), a cura di I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini, Roma 2006, pp. 261-266.
- S. Settis, Il Papiro di Artemidoro: un libro di bottega e la storia dell'arte antica, in Le tre vite del papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano 2006, pp. 20-65.
- M. Schmidt, Iconografia del mito, in I Greci. Storia Cultura Arte Società. 2. Una Storia greca. II. Definizione, a cura di S. Settis, Torino 1997, pp. 867-896.

Ulteriore bibliografia, relativa alla parte monografica, sarà fornita nel corso delle lezioni.

Gli studenti impossibilitati a frequentare dovranno concordare con il docente il proprio programma.