

Scheda di Trasparenza



Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA**

D.M.

Anno Accademico: **2012/2013**

270

Corso di Laurea (o Laurea Magistrale): **LM-15 - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ (PALERMO)**
CURRICULUM: FILOLOGIA E LETTERATURE CLASSICHE

Insegnamento: **TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITÀ**

Tipo di Attività: **B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI**

Ambito Disciplinare:

Codice Insegnamento: **13325**

Settore Scientifico
Disciplinare: **L-FIL-LET/05**

LUCARINI CARLO MARTINO
Docente: **RICERCATORE UNIVERSITARIO**

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **9 / 9**

Numero di ore - Studio
personale: **180**

Numero di ore - Attività
didattiche assistite: **45**

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **1**

Sede di svolgimento delle lezioni: **SI RINVIA AL CALENDARIO PUBBLICATO SUL SITO DI FACOLTÀ**

Organizzazione della
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**

Periodo delle Lezioni: **SECONDO SEMESTRE**

Calendario delle attività didattiche: **SI RINVIA AL CALENDARIO PUBBLICATO SUL SITO DI FACOLTÀ**

Orario di ricevimento
degli studenti: **DOPO LA LEZIONE**

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti, che devono conoscere entrambe le lingue classiche, dovranno acquisire familiarità con

alcuni dei problemi fondamentali della tragedia greca, soprattutto alcuni aspetti drammaturgici e linguistici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

L'acquisizione di nuove conoscenze in ambito drammaturgico e linguistico consentirà agli studenti di leggere con maggiore maturità qualsiasi tragedia greca.

Autonomia di giudizio

Il problema dell'autenticità del Prometheus tradito nel corpus eschileo, assai dibattuto, consentirà agli studenti di vedere il metodo di lavoro di vari studiosi e quindi di esercitare il proprio autonomo giudizio.

Abilità comunicative

Ci si aspetta che gli studenti imparino ad esprimersi in modo sintetico ed esatto sui problemi fondamentali della tragedia greca.

Capacità di apprendimento

Gli studenti, vedendo molti problemi e molte soluzioni proposte, impareranno molte cose.

Obiettivi formativi

Obiettivo del modulo è un'analisi dettagliata del problema dell'autenticità del "Prometheus vinctus". Su questo problema si è molto discusso dall'800 in poi e alcuni dei migliori ellenisti di ogni tempo hanno scritto sull'argomento.

Il docente propende per la non paternità eschilea, ma intende utilizzare il corso proprio per approfondire questo problema, senza alcuna preclusione alla tesi dell'autenticità.

Poiché alcune delle obiezioni più gravi contro la paternità eschilea riguardano problemi di messa in scena, gli studenti avranno modo di acquisire familiarità con la "grammatica scenica" della tragedia greca, uno degli aspetti più importanti del teatro antico.

Inoltre, si dedicherà attenzione a problemi metrici, analizzando alcuni parti corali.

Programma didattico

45 ORE DI LEZIONI FRONTALI NELLE QUALI IL DOCENTE GUIDERÀ GLI STUDENTI NELLA LETTURA DEL PROMETHEUS VINCTUS

Testi consigliati

Aeschyli Tragoediae, rec. M. L. West, Stuttgartiae 1990

A. Griffith, The Authenticity of Prometheus Bound, Cambridge 1977

O. Taplin, The Stagecraft of Aeschylus, Oxford 1977

M. P. Pattoni, L'autenticità del "Prometeo incatenato" di Eschilo, Pisa 1987

B. Marzullo, I sofismi di Prometeo, Firenze 1993