

STRUTTURA	Dipartimento di Architettura-Scuola Politecnica
ANNO ACCADEMICO	2016-2017
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura LM-4 Palermo
INSEGNAMENTO	Laboratorio di Architettura degli interni e arredamento
TIPO DI ATTIVITÀ	Affine
AMBITO DISCIPLINARE	Architettura degli interni e allestimento
CODICE INSEGNAMENTO	13534
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	-
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR 16
DOCENTE RESPONSABILE	Santo Giunta Ricercatore ICAR 14 Università di Palermo
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	72
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	128
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	III
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Edificio 14, Viale delle Scienze, Palermo Consultare il sito: politecnica.unipa.it http://portale.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura/cds/architettura2005
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Applicazioni ed Esercitazioni in aula, seminari tematici.
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale, Presentazione di un progetto.
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi,
PERIODO DELLE LEZIONI	Consultare il sito: politecnica.unipa.it http://portale.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura/cds/architettura2005
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito: politecnica.unipa.it http://portale.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura/cds/architettura2005
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Lunedì dalle ore 8.30 alle 11,30 presso il Dipartimento di Architettura, edificio 14, corpo C, stanza 107 o per appuntamento.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza e capacità di comprensione dei temi legati alla progettazione degli interni nei suoi caratteri spaziali, funzionali e dei materiali.

Il progetto come insieme logico complesso, derivato da più scale di ragionamento, e dotato di precise connotazioni spaziali, dimensionali, tipologiche, strutturali e dei materiali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Acquisizione di un metodo che consenta di affrontare criticamente tutte le implicazioni riferite all'abitare, oggi, gli spazi interni in termini funzionali ma anche figurativi e formali. Autonomia di giudizio Capacità di applicare le nozioni apprese anche attraverso l'ausilio delle lezioni frontali, nella convinzione che la conoscenza della Storia contribuisca in modo determinante all'uso appropriato e contemporaneo della letteratura specifica. Abilità comunicative Capacità di esporre i principi che supportano il progetto attraverso ragionamenti chiari seppure derivati da più livelli di complessità. Capacità di produrre in itinere modelli di studio e, alla prova finale, elaborati corretti nel disegno, un quaderno di lavoro realizzato con tecnica libera che racconti l'esperienza formativa del corso, una relazione descrittiva del progetto. Capacità d'apprendimento Acquisizione della capacità di elaborare il progetto di uno spazio interno come operazione complessa che include anche il progetto degli elementi di arredo funzionali ad esso.	OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO Il Laboratorio di Architettura degli Interni ha per obiettivo fornire agli studenti gli strumenti necessari a comprendere metodi e operatività dell'architettura degli interni fornendo altresì le conoscenze teoriche e pratiche per sviluppare una capacità di controllo delle problematiche disciplinari. Il Laboratorio intende illustrare le problematiche specifiche della progettazione degli spazi interni - dai vincoli normativi dell'intervento alle metodologie di definizione del <i>layout</i> interno, dal riferimento ai maestri dell'arredamento ai criteri di scelta di materiali, finiture, colori e arredi - facendo riferimento a casi di studio specifici. Nella seconda parte del programma le attività saranno organizzate a partire dall'istruttoria del progetto, che dovrà consentire di delineare spazi di relazione pertinenti a soluzioni pensate per migliorare la qualità della vita. La trattazione, sviluppata sostanzialmente attraverso lezioni frontali, evidenzierà problematiche e tecniche, metodi e criteri di intervento utili per la progettazione; l'attenzione sarà rivolta alla qualità degli spazi, ai rapporti reciproci tra interno e involucro edilizio, alle finiture, ai materiali e agli arredi, tenendo conto degli apporti di luce (naturale ed artificiale) e ombra, colore e percezione visiva. La terza parte sarà legata alla discussione critica dell'evoluzione dei progetti realizzati dagli studenti, secondo i paradigmi della cultura del progetto contemporaneo.
---	---

TESTI CONSIGLIATI	-Renato De Fusco, <i>Storia dell'arredamento. Dal '400 al '900</i>, Franco Angeli, Milano 2004; -Santo Giunta, <i>Occhio ad design</i>, ecodesign Clausi, Palermo 2010 -Ezio Manzini, François Jégou, <i>Quotidiano sostenibile, scenari di vita urbana</i>, Edizioni Ambiente, Milano 2003. -Marcello Panzarella, <i>Culotta e Leone a Cefalù. Le case unifamiliari</i>, Arianna Edizioni, Geraci Siculo (PA) 2014; -Gianni Ottolini (a cura di), <i>Carlo De Carli e lo spazio primario</i>, Quaderni del Dip. di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano, Laterza, Bari 1997.
---------------------------------	---