

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2015/2016
ANNO DI CORSO	Secondo
INSEGNAMENTO	CULTURA MUSICALE DELLA GRECIA ANTICA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-FIL-LET/02
TIPO DI ATTIVITÀ	Discipline linguistiche, filologiche letterarie
CODICE INSEGNAMENTO	16856
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Antonietta Provenza <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia alla pagina personale del docente sul portale di Ateneo.

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Gli studenti dovranno possedere una conoscenza delle tematiche fondamentali della storia della letteratura greca, con particolare riferimento alla poesia melica e al teatro attico e alla loro componente musicale, e al ruolo della musica nella società greca antica, in particolare in età arcaica e classica.</p> <p>Gli studenti dovranno altresì mostrare di saper comprendere ed interpretare dal punto di vista storico-culturale i testi greci che verranno proposti in traduzione italiana, e le immagini (tratte, in particolare, dalla ceramica) delle quali ci si servirà nella presentazione degli strumenti e dei generi di performances musicali propri della Grecia antica, ponendoli in relazione con gli altri ambiti della ricerca musicologica. Gli studenti dovranno conoscere le principali risorse bibliografiche cartacee e digitali sulla musica greca antica e il suo retaggio culturale: utile a tal fine è l'uso del portale web di MOISA (International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its</p>
--

Cultural Heritage; <http://www.moisasociety.org>).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti dovranno mostrare di sapere applicare le conoscenze acquisite enucleando, nei testi che saranno oggetto di lettura e di riflessione, le parole ed i concetti chiave dai quali si evincono aspetti peculiari della cultura greca, in particolare in riferimento al ruolo della musica e alla riflessione ad essa relativa. Gli studenti dovranno saper interpretare dal punto di vista storico-culturale i testi e le immagini relative alla Grecia antica, con particolare riferimento alla musica, e saperli utilizzare mettendoli in relazione con i vari ambiti dello studio e della ricerca musicologica e rintracciandone l'influsso e la fortuna in epoche successive, nell'ottica di una più completa comprensione diacronica della riflessione sulla musica, e di una composita, efficace e stimolante comunicazione culturale.

Autonomia di giudizio

Gli studenti dovranno mostrare autonomia di giudizio relativamente ai testi e ai saggi critici che saranno oggetto di lettura, mettendo in rapporto le conoscenze acquisite con le conoscenze sviluppate e promosse dagli altri insegnamenti del Corso di studio. Tali conoscenze dovranno essere elaborate e consolidate dagli studenti alla luce delle loro precedenti esperienze culturali e dei loro specifici interessi, e attraverso la reciproca interazione nel corso delle lezioni e lo studio individuale. Gli studenti dovranno possedere strumenti metodologici e critici adeguati ad approfondire le conoscenze acquisite con lo studio della cultura musicale dell'antica Grecia, e ad enuclearne gli elementi più utili in vista della loro formazione musicologica.

Abilità comunicative

Gli studenti dovranno sviluppare le loro abilità comunicative attraverso l'interazione col docente nel corso delle lezioni, da cui emergeranno le loro conoscenze ed interessi, e prenderà forma la consapevolezza del ruolo della musica nella cultura della Grecia antica. Gli studenti dovranno mostrare, sia durante lo svolgimento delle lezioni, sia in sede di esame, di saper comunicare al docente e ai propri colleghi le conoscenze acquisite e le problematiche che da esse emergono in rapporto con la storia della cultura, in particolare in per quanto riguarda gli aspetti musicali, consentendo in tal modo in sede di verifica una consapevole valutazione della loro esperienza di apprendimento e assimilazione di saperi nuovi, da inserire nell'ambito della ricerca e della comunicazione culturale in ambito sia specialistico, sia divulgativo.

Capacità d'apprendimento

Gli studenti dovranno mostrare di avere appreso le linee fondamentali di sviluppo della cultura greca antica, in particolare riguardo all'aspetto della performance musicale e dei suoi contesti – agoni teatrali e poetici, ambiti culturali e domestici, sedi in cui si svolgeva l'educazione dei giovani (*paideia*) – e della storia della riflessione musicologica. L'apprendimento dei temi proposti dovrà manifestarsi nel mettere in relazione le nuove conoscenze col percorso di studi intrapreso. Gli studenti dovranno mostrare di avere le capacità di apprendimento indispensabili per proseguire autonomamente e consapevolmente nell'indagine sulla cultura musicale della Grecia antica, sia qualora ciò rientri nei loro specifici interessi sia, comunque, in vista di un utile contributo di questa nella valorizzazione e nell'approfondimento di altre tematiche di interesse. La discussione sui testi effettuata durante le lezioni, e l'approfondimento relativo a metodologie e materiali cartacei ed informatici per lo studio della cultura musicale della Grecia antica contribuirà a sviluppare la capacità di apprendimento degli studenti, che verrà attentamente verificata in sede di esame.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Lo studio della cultura musicale della Grecia antica contribuisce ad approfondire la conoscenza

storica e teorica della musica greca antica volgendosi, in particolare, ai suoi contesti e ai diversi significati ad essa associati nella riflessione filosofica, in vista di una definizione del suo ruolo nella società. Rivolgendo particolare attenzione alle forme letterarie della Grecia antica in cui è presente la musica – poesia e dramma – nelle loro molteplici componenti – tecniche, culturali, sociali –, e alla riflessione scientifica sulla musica (con particolare riferimento ai Pitagorici e ad Aristosseno), il corso, che prevede la lettura in traduzione italiana dei testi greci proposti e non presuppone alcuna conoscenza pregressa della letteratura greca antica, si propone l’obiettivo di fornire agli studenti le nozioni fondamentali relative ad essa, prestando particolare attenzione alla musica come componente in cui si riflettono problematiche e mutamenti nella storia della cultura greca (esemplare è il caso della cosiddetta “nuova musica”). Attraverso il percorso offerto dallo studio dei principali miti musicali, inoltre, gli studenti constateranno come il patrimonio mitico tradizionale fosse oggetto di molteplici interpretazioni, in rapporto con i diversi momenti storici e in considerazione di specifici intenti di politica culturale. Suscitare la riflessione autonoma degli studenti in relazione alla storia della cultura musicale dell’antica Grecia, nei suoi aspetti mitico e teoretico, rappresenterà un obiettivo fondamentale del corso.

Quest’ultimo fornisce altresì strumenti informatici utili in vista della ricerca sulla musica greca antica, sia in ambito bibliografico, sia iconografico e sonoro, introducendo alla consultazione di siti per la ricerca bibliografica e iconografica, e del materiale fonico immesso nella rete informatica e proveniente dalle ricerche nell’ambito della ricostruzione degli strumenti musicali della Grecia antica e di varie e peculiari tecniche di esecuzione delle poche melodie ricostruibili da fonti manoscritte ed epigrafiche. Questi aspetti concorreranno ad una migliore definizione delle conoscenze e degli spunti di riflessione offerti dai testi letterari, che verranno letti e discussi nel corso delle lezioni.

Il raggiungimento degli obiettivi formativi da parte degli studenti sarà effettuato ed accertato attraverso la fruizione di lezioni frontali, l’interazione col docente nel corso delle stesse – che prevede anche il suggerimento di possibili approfondimenti – e, in sede d’esame, con un’adeguata capacità di comunicare le conoscenze acquisite e l’interesse di metterle a frutto attraverso la connessione con i saperi pregressi e con le conoscenze acquisite nell’ambito degli altri insegnamenti del CdS.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
2	La Grecia antica: cronologia e geografia. La scrittura. Il mito. La performance aedica e la composizione dell’epica arcaica. La musica e la performance musicale nell’epos omerico.
1	La scrittura della musica nell’antica Grecia. I documenti musicali a noi pervenuti; l’edizione di Poehlmann – West (<i>Documents of Ancient Greek Music</i> , Oxford 2001).
3	Gli strumenti musicali della Grecia antica nelle testimonianze letterarie ed iconografiche. Miti di origine degli strumenti musicali. L’“incantesimo” musicale e le capacità terapeutiche della musica.
4	Melica monodica e melica corale. I generi della melica corale. Musica a Sparta in età arcaica. Musica e simposio.
4	Teoria musicale: i Pitagorici. <i>Harmoniai</i> e <i>ghene</i> : Aristosseno di Taranto. La musica nella <i>paideia</i> : Platone e Aristotele.
3	Il trattato pseudo-plutarco <i>De musica</i> . L’ <i>aulos</i> nella cultura ateniese. Panarmonia dell’ <i>aulos</i> . I <i>nomoi</i> aulettici.
3	La “nuova musica”: stili, tecniche, musicisti (Timoteo, Melanippide, Frinico, Cinesia). Lisandro di Sicione e la <i>enaulos kitharis</i> . Le innovazioni tecniche ed esecutive di Pronomo di Tebe.
4	Il teatro e le feste di Dioniso. Tragedia, commedia, dramma satiresco. Struttura musicale dei drammi.
3	Lettura e analisi di Sofocle, <i>Trachinie</i> .
3	Lettura e analisi di Aristofane, <i>Rane</i> .
TESTI CONSIGLIATI	1. Un manuale di letteratura greca a scelta tra D. Del Corno, <i>Letteratura greca</i> , Milano, Principato, 1995 (II ed.); G. Guidorizzi, <i>Letteratura greca</i> , Milano, Mondadori Università,

	<p>2002; M. Casertano – G. Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca, Palermo, Palumbo, 2003 (autori e tematiche su cui riflettere saranno evidenziati a lezione), o altro manuale di storia della letteratura greca in uso presso il Liceo classico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. E. Rocconi, Mousikè Téchnè. La musica nel mondo antico, Milano, EDUCatt, 2004. 3. G. Guidorizzi (a cura di), Introduzione al teatro greco, Milano, Mondadori Università, 2004. 4. Antologia di testi predisposta dal docente e disponibile al centro stampa di Lettere sin dall'inizio delle lezioni. 5. Sofocle, La morte di Eracle (Trachinie), a cura di A. Rodighiero, Venezia, Marsilio, 2004 (o una qualunque altra edizione di <i>Trachinie</i> con testo a fronte, introduzione e note di commento). 6. Aristofane. Rane, a cura di G. Paduano, Milano (BUR) 2005 (o una qualunque altra edizione con testo a fronte, introduzione e note di commento). <p>Assolutamente necessaria è la consultazione di un atlante storico.</p>
--	--

COMPILATO E FIRMATO
Prof. Antonietta Provenza