SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	**MUSICOLOGIA**
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	**PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE**
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	M-FIL/04
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione
CODICE INSEGNAMENTO	06051
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	**Carmelo Calì** ***Ricercatore Universitario*** ***Università di Palermo***
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova intermedia Prova finale orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Martedì 9-11 studio edf. 12 v.le delle Scienze IV piano

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisizione degli strumenti interdisciplinari delle scienze cognitive applicati alla percezione, in particolare sonora e musicale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Valutazione della correlazione di conoscenze nello studio scientifico della percezione sonora e musicale.

Autonomia di giudizio

Analisi e riconsocimento dei problemi percettivi in compiti cognitivi complessi quali composizione e fruizione di strutture musicali.

Abilità comunicative

Esporre proprietà e problemi percettivi rilevanti tramite l'esemplificazione con oggetti musicali.

Descrizione e analisi delle proprietà percettive interessate dall'analisi musicologica.

Capacità d'apprendimento

Comprendere contenuto e struttura di un articolo scientifico; comprensione significato e uso di tecniche di visualizzazione di dati (grafici, scale di misura) e suoni (audiogrammi, sonogrammi, spettrogrammi).

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Obiettivi:
(1) di base: conoscenze psicologiche e neurofisiologiche;
(2) specifici: basi anatomico-funzionali
della percezione sonora;
(3) specialistici: strutture e proprieta` dei fenomeni sonoro e loro impiego come
parametri nella composizione e valutazione dei fenomeni musicali.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso di Psicologia della percezione sara` in particolare dedicato alla percezione sonora e musicale. In accordo con l'approccio delle Scienze Cognitive, si prevede che la comprensione della percezione derivi dall'integrazione delle conoscenze nei seguenti domini:
1. natura dell'informazione sonora (acustica, psicoacustica);
2. fisiologia del sistema nervoso specificamente dedicato (psicofisiologia);
3. fenomeni della percezione sonora; musicale (fenomenologia).

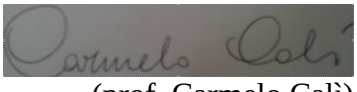
Il corso prevede quindi di fornire le seguenti competenze:
competenze propedeutiche:
- natura e comportamento delle onde sonore; proprieta` acustiche rilevanti per il sistema uditivo;
- caratteristiche anatomo-funzionali del sistema percettivo e di risposta delle unita` neuronali;
- procedure sperimentali (analisi psicofisica, psicofisiologica, fenomenologico-sperimentale).

competenze di base:
- sistema uditivo periferico e centrale
- parametri della percezione sonora: altezza, intensita`, timbro;

competenze specialistiche:
- fattori fenomenologici di unificazione e relazioni di dipendenza nei fenomeni sonori (prossimita` temporale, tonale, completamento amodale, effetto tunnel acustico; interazione fattori unificazione);
- dimensioni percettive dei fenomeni musicali.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
2	Introduzione argomenti e concetti base della ricerca scientifica sulla percezione
2	Percezione sonora e musicale: forme di specializzazione cognitiva e basi neurobiologiche
6	Proprietà fisico acustiche dell'informazione sonora: concetto di corrispondenza non lineare; percezione altezza, loudness, timbro; esempi sonori e musicali.
2	Esercitazione analisi e scomposizione oggetti musicali.
2	Prova intermedia I
8	Basi neurobiologiche percezione sonora: dall'orecchio esterno alla corteccia uditiva primaria.
2	Esercitazione analisi e scomposizione oggetti musicali.
2	Prova intermedia II
6	Lettura e commento articolo sperimentale.
TESTI CONSIGLIATI	Estratti da Moore B. C., *An Introduction to the Psychology of Hearing*, 2013; Deutsch D., *The Psychology of Music*, 2012 Gli estratti saranno integrati da materiale illustrativo in italiano fornito dal docente.

COMPILATO E FIRMATO



(prof. Carmelo Calì)