

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	CULTURE E SOCIETA'
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA	BENI CULTURALI (AGRIGENTO)
CURRICULUM	PATRIMONIO E TURISMO CULTURALE
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2015/2016
ANNO DI CORSO	Secondo
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/01
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline relative ai beni storico- archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali
CODICE INSEGNAMENTO	06817
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE	DOCENTE DA DESIGNARE
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Visite didattiche in campo
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Sarà definito in relazione al calendario didattico

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Il corso mira a far acquisire allo studente adeguate conoscenze e competenze ai fini dell'analisi di un'opera d'arte medievale, atta a comprenderne le caratteristiche stilistiche e iconografiche e la relazione con il contesto di pertinenza.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti, al termine dello studio, dovranno possedere la capacità di applicare le conoscenze acquisite e le abilità nel risolvere i problemi connessi allo studio e alla corretta descrizione di un'opera d'arte medievale. Tale capacità sarà sviluppata mettendo a frutto le sollecitazioni date nelle lezioni frontali e nelle visite guidate nello studio personale.</p> <p>Autonomia di giudizio</p>

Si auspica la capacità dello studente, al termine dello studio, di integrare le conoscenze e gestire la complessità delle stesse sia nel momento dell'analisi sia in quello dell'acquisizione selettiva delle stesse, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni.

Abilità comunicative

Lo studente al termine del corso dovrà dimostrare di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni cui è giunto, con la corretta ekphrasis dell'ambito culturale, nonché le ragioni ad esse sottese, a interlocutori specialisti del Patrimonio culturale e storico-artistico e a non specialisti, essendo dunque capace di passare da un registro comunicativo, verbale o scritto, ad un altro.

Capacità d'apprendimento

La formazione durante il corso non potrà essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi nel settore in maniera personale e autonoma. Dunque lo studente al termine del corso dovrà saper condurre una ricerca, individuando le fonti primarie e secondarie, sapendole utilizzare con la corretta cognizione e secondo il giusto peso di ciascuna, e dovrà essere in grado di accedere ad un livello più avanzato di conoscenze.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Il corso di Storia dell'Arte Medievale sarà sviluppato in modo che lo studente consegua una formazione di base nello specifico settore. Il corso fornirà la capacità di guardare alle opere d'arte nella loro molteplicità di aspetti, dai materiali costitutivi alle tecniche alla relazione con il contesto storico-culturale di pertinenza.

; secc. XI-XII: *Romanico*; secc. XII-XV: *Gotico e tardogotico internazionale*)

N. PREVISTE	ORE	LEZIONI FRONTALI
7 ca.		I secoli V-X: <i>Tra mondo antico e "Medioevo"</i> ; cultura bizantina "barbara"-longobarda e carolingia
7 ca.		I secoli XI-XII: <i>Romanico</i>
7 ca.		I secoli XII-XV: <i>Gotico e tardogotico internazionale</i>
9 ca.		Lettura di specifiche opere / Visite didattiche e analisi autoptica di manufatti
TESTI CONSIGLIATI		<p>- G.C. SCIOLLA, <i>Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti</i>, Utet Università, Torino 2008 (7 ed.)</p> <p>Un manuale a scelta tra i seguenti, da integrare con le indicazioni proposte nel corso delle lezioni:</p> <p>- C. BERTELLI, G. BRIGANTI, A. GIULIANO (a cura di), <i>Arte nella Storia</i>, Electa - Bruno Mondadori, Milano 2000</p> <p>- P. DE VECCHI, E. CERCHIARI, <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani, Milano 2002</p> <p>- A. M. ROMANINI, M. ANDALORO, A. CADEI, F. GANDOLFO, M. RIGHETTI TOSTI CROCE, <i>L'Arte Medievale in Italia</i>, Sansoni, Firenze 1996 (II ed.)</p> <p>- T. VERDON, <i>L'arte cristiana in Italia. Origini e medioevo</i>, San Paolo, Cinisello Balsamo (MI) 2005</p>