

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	<b>2014/2015</b>
<b>ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO</b>	<b>2014/2015</b>
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE</b>
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>LETTERATURA NEOGRECA I LIVELLO AVANZATO</b>
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Lingue e letterature moderne
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16392
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	<b>L-LIN/20</b>
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>INES DI SALVO PROFESSORE ORDINARIO UNIVERSITA' DI PALERMO</b>
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	45 + 45
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	Primo
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali + attività seminari e di laboratorio
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale + Presentazione Progetto
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia al portale docenti

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Si richiede la conoscenza dell'intero percorso della letteratura neogreca dalle origini ai nostri giorni e l'approfondimento e la comprensione delle problematiche linguistiche, letterarie, storiche e culturali dei testi in lingua che costituiscono oggetto specifico del corso, in modo da poter conseguire competenze altamente specializzate, finalizzate ad un futuro inserimento nel mondo dell'editoria, della traduzione letteraria o dell'insegnamento. L'acquisizione di tali conoscenze e capacità sarà verificata tramite prove scritte e/o orali in itinere.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> La capacità di applicare le conoscenze, le competenze e le abilità man mano acquisite sarà ad un tempo esercitata e vagliata tramite l'elaborazione e la presentazione di specifici progetti di ricerca di diversificato taglio metodologico, sì da fornire agli studenti la più vasta gamma possibile di modalità di approccio al testo letterario.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Gli studenti dovranno dimostrarsi in grado di esercitare la loro autonomia di giudizio, avvalendosi della più aggiornata strumentazione metodologica ed a partire dall'approccio filologico di volta in volta più appropriato alla specifica natura dei testi in questione e dalla bibliografia di base sui temi</p>
--

e gli autori di volta in volta analizzati. Anche in questo caso, la verifica verrà effettuata tramite la presentazione orale e/o scritta di uno specifico progetto

### **Abilità comunicative**

Gli studenti dovranno mostrarsi in grado di saper coniugare metodo analitico e capacità di sintesi tramite apposite presentazioni orali o scritte su specifiche tematiche di loro scelta

### **Capacità d'apprendimento**

Lo sviluppo delle capacità di apprendimento e l'acquisizione delle abilità necessarie ad ordinare razionalmente e concettualmente le informazioni col più alto grado possibile di autonomia saranno costantemente monitorati tramite la presentazione di progetti su singole e specifiche problematiche. La verifica finale consisterà in una prova orale in lingua sull'intero programma svolto..

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Obiettivo del corso è quello di fornire un panorama criticamente ed esaustivamente articolato del percorso storico della letteratura neogreca, con particolare riguardo per la problematica attinente al rapporto realtà-finzione quale essa si configura nel corso del Novecento, sì da consentire agli studenti di muoversi autonomamente tra temi, correnti ed autori della Grecità moderna e di poterli inserire nel più vasto contesto della letteratura europea.

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

Letteratura greca del Novecento: la "dolce" terra di Cipro e i suoi poeti.

Il corso si articola su due fili conduttori paralleli ed autointegranti (1. I poeti ciprioti e il colonialismo inglese; 2. I poeti e i letterati della madrepatria e la questione cipriota) ed avrà la scansione che qui appresso si indica:

La letteratura greca di Cipro tra Ottocento e Novecento – 2 ore

V. Michailidis – 2 ore

D. Lipertis – 2 ore

Gl. Alithersis – L. Anthias – Th. Pieridis – 2 ore

K. Montis – 8 ore

N. Kranidiotis – K. Chrisanthis – 2 ore

K. Charalambidis – M. Pasiardis – 2 ore

K. Kavafis e Cipro – 2 ore

La Cipro di N. Kazantzakis e J. Theotokàs – 4 ore

J. Seferis e Cipro – 8 ore

J. Ritsos e Cipro – 4 ore

La Cipro di O. Elitis – 4 ore

La Cipro di N. Vrettakos e T. Patrikios – 3 ore

## **TESTI CONSIGLIATI**

M. Vitti, "Storia della Letteratura Neogreca", Roma, Carocci, 2001

M. Vitti, I ghenià tu Trianda, Atene 1993

M. Pieris, Apò to mertikòn tis Kipru Atene, 1991 (in particolare i capp.: Stathmì tis Kipriakìs

Logotechnias. Apò tin Exighisin tis Glikìas Choras Kipru stin Ammochosto Vasilèvusa, pp. 243-

300; To schima tis Kipriakìs Logotechnias 1945-1960, pp. 147-155; Kariotakis kie Montis, pp.219-

242; O Kavafis kie i Kipros, pp. 49-142; Simvoli sto thema tis Kipriakìs embirìasJ tu Jorgu Seferi,

pp. 167-204)

K. Montis, Stighmès

K. Montis, Trito Gramma sti Mitera

P. Vuturìs, Ta tria grammata sti mitera (testo conferenza Palermo 13.5. 2014)

**COMPILATO E FIRMATO  
DA PROF. INES DI SALVO**