

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LM-37 LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE CURRICULUM: OCCIDENTALE
INSEGNAMENTO	LETTERATURA SPAGNOLA I LIVELLO AVANZATO
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Lingue e letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	16380
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/05
DOCENTE RESPONSABILE	ENRICA CANCELLIERE <i>Professore Ordinario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	Primo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale + Presentazione di una tesina
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale docenti

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Lettura e analisi di testi letterari del Barocco spagnolo studiati secondo metodologie e teorie epistemologiche semiotiche.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente sarà in grado di tradurre e interpretare i testi drammaturgici del teatro del Siglo de Oro.</p> <p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso lo studente sarà in grado di interpretare i testi drammaturgici con la competenza del linguaggio specifico dell'analisi del testo teatrale.</p> <p>Abilità comunicative Sapere esporre con chiarezza e linguaggio appropriato le tematiche concernenti i testi di studio, supportate da una analisi interpretativa.</p>

Capacità di apprendimento

Accertamento dell'acquisizione delle problematiche culturali necessarie a proseguire nel percorso formativo con alto grado di specializzazione e largo margine di autonomia critica

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso è quello di fornire competenze altamente specializzate nell'ambito della letteratura spagnola tra Manierismo e Barocco, con particolare riguardo per la comprensione e l'interpretazione di testi in lingua e per la loro collocazione nel panorama letterario spagnolo ed internazionale

PROGRAMMA DIDATTICO

Programma didattico

1. Analisi filologico – testuale e retorica; Principi teorici e epistemologici d'analisi del testo drammatico.
2. Il teatro calderoniano in rapporto con le arti figurative secondo le teorie della scuola di Warburg.
3. Letture e analisi del testo: Calderon La vida es sueno e El Principe Constante.

Ore 45	argomenti
12	Analisi filologico – testuale e retorica; Principi teorici e epistemologici d'analisi del testo drammatico.
9	Il teatro calderoniano in rapporto con le arti figurative secondo le teorie della scuola di Warburg.
24	Letture e analisi del testo: Calderon La vida es sueno e El Principe Constante.
TESTI CONSIGLIATI	Aristotele: Poetica e retorica. Hjmslev, I fondamenti della teoria del linguaggio. Panovskj: Il significato delle arti visive. E. Cancelliere, Il Principe Constante.

**COMPILATO E FIRMATO
DA PROF. ENRICA CANCELLIERE**