

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LM-37 LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE
CURRICULUM	ORIENTALE
INSEGNAMENTO	LETTERATURA FRANCESE I LIVELLO AVANZATO
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Lingue e letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	16375
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/03
DOCENTE RESPONSABILE	Daniela Tononi <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	Primo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale docenti

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisizione degli strumenti avanzati per la comprensione di testi complessi, acquisizione degli strumenti d'analisi critica e contestualizzazione con particolare riferimento alla letteratura del XX secolo. Capacità di utilizzare un linguaggio specifico e acquisizione di adeguati strumenti per la lettura e l'interpretazione critica di un testo letterario.

Autonomia di giudizio

Essere in grado di analizzare e di valutare autonomamente le forme e le strutture del romanzo francese che gravita intorno al periodo della Grande Guerra, con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti.

Abilità comunicative

Capacità di argomentare anche ad un pubblico francofono le implicazioni teoriche della Grande Guerra nella letteratura del XX secolo a partire da articolate analisi critiche delle opere letterarie.

Capacità d'apprendimento.

Capacità di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, master, corsi di approfondimento, seminari italiani e stranieri.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende offrire un approfondimento critico e analitico del percorso culturale-letterario della Francia durante la Grande Guerra. Si partirà da una lettura critica del Nazionalismo francese sia attraverso l'organo ufficiale de *L'Action Française* sia attraverso gli estratti di alcuni romanzi che impongono un'estetica nazionalistica ben precisa volta alla sacralizzazione degli eroi e demonizzazione dei nemici. Ben diversi sono gli intenti e le forme del romanzo patriottico: di esso si cercherà di analizzare il processo di alterazione della realtà in nome di un certo effetto positivo della guerra. Successivamente e gradualmente si arriverà all'analisi dei movimenti pacifisti che aprirono la via al "realismo del disincanto". Contro la lettura edulcorata offerta dai romanzi patriottici, alcuni romanzi, primo fra tutti "Le feu" di Barbusse, cercano di restituire gli orrori della guerra e la vita del soldato in trincea. Non meno importanti sono i testi teorici o gli scritti degli intellettuali combattenti a cui si aggiungeranno le letture proposte dalla *Recherche* proustiana e la rielaborazione della Grande Guerra come oggetto letterario in Echenoz.

PROGRAMMA DIDATTICO e dettaglio ore

- 1 Introduzione al corso : letteratura e Grande Guerra
- 1 Il nazionalismo francese e la questione dell'identità nazionale.
- 2 Maurras e « L'action française ». Lettura e analisi di alcuni estratti
- 2 Barrès : analisi e commento di alcuni estratti de *Les deracinés*.
- 2 Romain Rolland *Au-dessus de la mêlée*, Lettura e analisi di alcuni estratti
- 1 l'Intellettuale combattente.
- 2 Il romanzo patriottico: Adrien Bertrand. Lettura e analisi di alcuni estratti de *L'appel du sol*
- 4 René Benjamin (*Gaspard*) e Henri Malherbe (*La Flamme au poing*) analisi di alcuni estratti
- 2 Duhamel, *Civilitation*, Lettura e analisi di alcuni estratti
- 2 Barbusse e il romanzo pacifista. Presentazione del gruppo "Clarté"
- 6 Barbusse, *Le Feu*: lettura analisi e commento dell'opera
- 2 Blaise Cendrars *La main coupée*, analisi e commento di alcuni estratti.
- 2 Giraudoux *Lectures pour une ombre*, Analisi e commento di alcuni estratti
- 2 Introduzione a Proust
- 6 Proust, *Le temps retrouvé*, analisi e commento dell'opera
- 2 La grande guerra come oggetto letterario : riscritture postmoderne
- 6 Jean Echenoz, *14*, analisi e commento dell'opera

TESTI CONSIGLIATI

La Grande Guerre des écrivains. D'Apollinaire à Zweig, Textes réunis et présentés par Antoine Compagnon, avec la collaboration de Yuji Murakami Paris : Gallimard, coll. "Folio classique", 2014.

Carine Trevisan, *Les fables du deuil. La Grande Guerre : mort et écriture* PUF, Perspectives littéraires, 2001.

Nicolas Beaupré, *Ecrire en Guerre, écrire la guerre*, CNRS Editions, 2006.

Henri Barbusse, *Le feu*, Le livre de Poche, Flammarion, 1965

Proust, *Le temps retrouvé*, Paris, Gallimard, 1954.

Jean Echenoz, *14*, Paris, Les Editions de Minuit, 2012,

COMPILATO E FIRMATO
DA PROF. DANIELA TONONI