

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA</b>
<b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>	2015/2016
<b>ANNO DI CORSO</b>	Secondo
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA MODERNA</b>
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-FIL-LET/10
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Attività formativa affine e integrativa
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	08902
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>Maria Di Giovanna</b> <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	45
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia alle informazioni pubblicate nella pagina docente

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Al termine del corso, lo studente avrà approfondito specifiche questioni critiche relativamente a singoli autori e opere della letteratura italiana nel quadro della civiltà occidentale, saprà verificare l'instabilità e la metamorfosi dei generi, saprà riconoscere il quadro policentrico della cultura italiana, rifletterà sui paradossi del realismo.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Al termine del corso lo studente sarà in grado di approdare alla stesura di saggi critici ed organizzare eventi culturali.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> A conclusione del corso, lo studente saprà valutare autonomamente le problematiche critiche e le interpretazioni degli studiosi.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Al termine del corso, lo studente sarà in grado di esporre le proprie interpretazioni critiche, sia in forma orale, sia in forma scritta, a interlocutori specialisti e non specialisti.</p>
---

**Capacità d'apprendimento**

Al termine del corso, lo studente risulterà in possesso di solide conoscenze che gli consentiranno di elaborare percorsi di approfondimento sia in ambito professionale, sia nell'eventuale prosecuzione degli studi in scuole di dottorato.

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

Al termine del corso, lo studente avrà conseguito la capacità di usare strumenti di indagine avanzati e diversificati, adattati di volta in volta alle esigenze specifiche dell'oggetto preso in esame.

**Programma didattico:**

Durante il corso saranno approfonditi i seguenti argomenti: l'ibridazione nel Seicento e la narrativa libertina a Venezia; questioni relative ad autori del Settecento; l'alibi del realismo.

N. PREVISTE	ORE	LEZIONI FRONTALI
4		Caratteri dell'età barocca. Metamorfosi dei generi ed ibridazione nel Seicento.
4		Per una visione policentrica della cultura italiana. Politica culturale e intellettuali a Venezia nel seicento. Il libertinismo e l'Accademia degli Incogniti.
4		Tipologie del romanzo seicentesco. Biondi ("L'Eromena"), Loredano ("La Diane"), Pona ("La Lucerna"), P. Pasini ("Historia del cavalier perduto"), Marini ("Il Calloandro fedele").
4		Il corriere svaligiato di F. Pallavicino. Riuso agonistico dei modelli, struttura e ideologia.
8		La produzione romanzesca di Brusoni.
4		Caratteri della novella seicentesca. Lettura critica di alcune novelle del Seicento.
2		Questioni relative ad alcuni autori del Settecento
3		Questioni metodologiche relative al livello profondo dei testi
2		I paradossi del realismo
8		Verga: lettura critica delle novelle d'esordio ("X" e "Nedda") e di alcune novelle della raccolta "Vagabondaggio"
2		L'opera narrativa di Maria Messina.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>		M. Di Giovanna, La trilogia mondana di Girolamo Brusoni, Palermo, Palumbo editore M. Di Giovanna, Studi su Girolamo Brusoni, Sciascia editore. Un saggio su Il corriere svaligiato di Ferrante Pallavicino (indicato durante le lezioni). Scelta antologica di opere narrative del '600 (fotocopie disponibili presso il centro stampa). Lettura integrale di due opere letterarie (scelte dallo studente nell'ambito della poesia e del teatro) e di un saggio relativo al suddetto ambito. M. Di Giovanna, la dimensione dell'io nelle maglie del realismo e altri studi verghiani, Sciascia Editore. G. Verga, "X", "Nedda", "Lacrymae rerum", "La festa dei morti", "Quelli del Colera" Maria Messina, La casa nel vicolo, ed. Sellerio

**COMPILATO E FIRMATO**  
*Prof. Maria Di Giovanna*