

| | |
|---|---|
| SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE | |
| DIPARTIMENTO | CULTURE E SOCIETA' |
| MANIFESTO | 2014/2015 |
| CORSO DI LAUREA MAGISTRALE | STORIA DELL'ARTE |
| ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO | 2014/2015 |
| ANNO DI CORSO | Primo |
| INSEGNAMENTO | STORIA DELL'ARTE E DEL RESTAURO IN ITALIA |
| SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE | Attività formative affini e integrative |
| AMBITO DISCIPLINARE | L-ART/02 |
| CODICE INSEGNAMENTO | 13594 |
| ARTICOLAZIONE IN MODULI | NO |
| DOCENTE RESPONSABILE | Mariny Guttilla <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i> mariny.guttilla@unipa.it |
| CFU | 12 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE | 240 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE | 60 |
| PROPEDEUTICITÀ | Nessuna |
| SEDE | Si rinvia al calendario delle lezioni |
| ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA | Lezioni frontali, esercitazioni in aula, visite in campo |
| MODALITÀ DI FREQUENZA | Facoltativa |
| METODI DI VALUTAZIONE | Prova orale e presentazione di una tesi |
| TIPO DI VALUTAZIONE | Voto in trentesimi |
| PERIODO DELLE LEZIONI | Secondo semestre |
| CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE | Martedì, mercoledì, giovedì - ore 10,00-12,00 |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI | Martedì ore 12.00/13.00 Mercoledì ore 12.00/13.00 |

| RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI | |
|--|--|
| Conoscenza e capacità di comprensione | Il corso, rivolto agli studenti che abbiano già acquisito conoscenze di base della Storia dell'Arte, richiede capacità di orientamento riguardo alla periodizzazione degli stili storici, conoscenza dei caratteri e degli elementi stilistici ed elaborazione critica dei contenuti formali delle singole opere d'arte e dei loro autori. Richiede, inoltre, capacità di valutazione degli aspetti conservativi e conoscenze dei principi moderni del restauro. |
| Capacità di applicare conoscenza e comprensione | Tramite l'acquisizione degli strumenti conoscitivi, lo studente deve sviluppare capacità di collegamento tra gli orientamenti estetici di un determinato periodo storico e i riflessi che essi ebbero |

| |
|--|
| nel campo della conservazione e del restauro del patrimonio artistico. |
| Autonomia di giudizio Lo studente deve dimostrare di possedere capacità personali di giudizio, di riflessione delle peculiarità formali e dei contenuti, in merito anche alla contestualizzazione storica e geografica dei fenomeni artistici. |
| Abilità comunicative Lo studente deve sviluppare capacità comunicative anche in ordine alla esatta terminologia, collegando i passaggi logici dei concetti teorici esposti nel corso delle lezioni. |
| Capacità d'apprendimento Lo studente deve dimostrare di avere assimilato le nozioni acquisite e di sapere applicare in autonomia critica il metodo di apprendimento ad altre esperienze di studio e di ricerca. |

| OBIETTIVI FORMATIVI |
|--|
| Obiettivo dell'insegnamento è quello di fornire i contenuti della disciplina e gli strumenti di applicazione del metodo di studio, con particolare riferimento al pensiero critico del tempo quale si manifesta nel contesto storico e culturale e nelle varie metodologie e prassi del restauro. Le finalità del corso mirano alla formazione professionale dello storico dell'arte che insieme alle competenze storico-artistiche abbia le capacità di coniugare gli aspetti relativi alla conservazione e al restauro dei beni artistici. |

Storia dell'Arte e del Restauro in Italia

| ORE FRONTALI | LEZIONI FRONTALI |
|--------------------------|---|
| 15 ore | Individuazioni delle principali linee tematiche della storia dell'arte in Italia in relazioni alle esperienze artistiche maturate nel corso del Settecento tra Roma, Palermo e Napoli. Lettura analitica delle opere e del relativo contesto storico e culturale. Profilo biografico degli autori esaminati e confronti fra gli stili storici dal rococò ai neostili. |
| 10 ore | Il concetto di arte di corte e gli sviluppi in ambito europeo; origine e diffusione del gusto tra neoclassicismo e moda delle cineserie e dell'esotismo. |
| 15 ore | Cesare Brandi e la teoria del restauro. Metodi ed esperienze. |
| 10 ore | La storia del restauro dall'antichità al dibattito teorico nell'Ottocento. |
| | |
| ORE | ESERCITAZIONI E VISITE SUL CAMPO |
| 10 | Da definire secondo il calendario didattico. |
| TESTI | Ulteriore materiale didattico verrà fornito in formato cartaceo o digitale durante il corso. |
| TESTI CONSIGLIATI | G. C. Argan, <i>Storia dell'Arte in Italia</i> , vol. III, capitoli III e IV. Sansoni editore, Firenze, ultima edizione <i>Palazzo d'Orleans Borbone</i> , Palermo 2010, pp.15-39; pp.47-59. C. Brandi, <i>Teoria del Restauro</i> , Torino 1977 M. Guttilla, <i>Il restauro come valore. Lezioni introduttive di teoria del restauro</i> , Palermo 2001 |

Palermo, 25 giugno 2014

COMPILATO E FIRMATO

Prof. Mariny Guttilla

