

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	CULTURE E SOCIETA'
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>	2014/2015
<b>ANNO DI CORSO</b>	Primo
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA</b>
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-ART/02
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	03765
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Ricercatore a t.d.
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, Visite in campo
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia alle informazioni pubblicate nella pagina docente - Mercoledì ore 09.30-13.00

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>
<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>  Conoscenza della materia e capacità di acquisire e di analizzare criticamente i dati ricavati dallo studio della storia dell'arte.  Conoscenza della materia, attraverso i raffronti iconografici e con il supporto di libri di testo.</p>
<p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>  Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche effettuando letture critiche di fonti, storiografia artistica, critica d'arte.</p>
<p><b>Autonomia di giudizio</b>  Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici e iconologici.</p>
<p><b>Abilità comunicative</b>  Lo studente deve sapere comunicare idee, problemi e soluzioni.</p>
<p><b>Capacità d'apprendimento</b>  Lo studente deve mostrare di sapere sviluppare capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi in maniera autonoma ed originale</p>

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>
Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il metodo di studio necessario per la

formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo della storia dell'arte, Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo dello studio della storia dell'arte, per poter proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

<b>ORE FRONTALI: 30</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
10 ore	Linee fondamentali di iconologia e iconografia
10 ore	Gli studi nell'ambito della disciplina con particolare riguardo all'epoca moderna
10 ore	Cesare Ripa e l'iconologia e l'iconografia nel XVIII secolo. Allegorie e simbolismi nel secolo dei lumi
<b>ORE</b>	<b>VISITE SUL CAMPO</b>
10	Da definire secondo il calendario didattico.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>M. Gallo, <i>Studi di storia dell'arte, iconologia e iconografia: la biblioteca del curioso</i>, Roma 2007.</p> <p>E. Panofsky, <i>Studi di Iconologia, i temi umanistici nell'arte del rinascimento</i>, Torino 1984.</p> <p>C. Ripa, <i>Iconologia</i>, Torino 1986</p> <p>Ulteriori supporti in formato cartaceo o digitali saranno forniti durante il corso.</p>

Palermo, 25 giugno 2014

**FIRMATO**

*Coordinatrice del corso Prof. Simonetta La Barbera*