

<b>FACOLTÀ</b>	Scienze politiche
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2013/2014
<b>CORSO DI LAUREA</b>	Scienze politiche e delle relazioni internazionali Curriculum relazioni internazionali
<b>INSEGNAMENTO</b>	Lingua e cultura giapponese
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Affine
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Affine
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16547
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>NUMERO MODULI</b>	
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L-OR/22
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Da assegnare
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	108
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	42
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	Facoltà
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Secondo semestre
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Vedi sito di facoltà
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Capacità di leggere e scrivere in giapponese in lettere Hiragana, Katakana e Kanji (circa 130 ideogrammi)

Capacità di tradurre frasi semplici dall'Italiano e dal Giapponese.

Capacità di ascolto e comprensione di base con conversazione e frasi semplici (circa 1000 lemmi).

Capacità di base e conversazione quotidiana.

Le prime nozioni sulla cultura tradizionale e la cultura di massa (pop) giapponese.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Lo studio della lingua giapponese è imprescindibile dalla conoscenza della cultura, degli usi e dei costumi che improntano la vita e le abitudini del popolo giapponese. Avvicinarsi alla lingua giapponese per la prima volta significa iniziare dalle basi e cioè dall'apprendimento dei sistemi di scrittura e della fonetica. Durante il corso si svilupperanno le quattro abilità: lettura, scrittura, ascolto e conversazione. L'obiettivo principale è rendere lo studente capace di sostenere una conversazione di base su argomenti inerenti la vita quotidiana e di richiedere informazioni.

<b>CORSO</b>	<b>LINGUA E CULTURA GIAPPONESE</b>
<b>ORE FRONTALI 42</b>	<b>LEZIONI</b>
	Presentazione del corso e nozioni preliminari.

	Breve autopresentazione, saluti ed espressioni quotidiane, parole di uso comune in classe, riempimento del questionario per il corso.
	Conoscenza degli alfabeti sillabici (Fonetica): 1) Kana e Tempo. 2) Vocali lunghe. 3) Pronuncia della “n”. 4) Pronuncia delle consonanti doppie. 5) Pronuncia di “yoon”. 6) Accento. 7) Intonazione. Scrittura di Hiragana e Katakana. Numerali. Ordine degli elementi della frase giapponese.
	Note grammaticali: Tema, soggetto, oggetto, nome, pronome dimostrativo, pronome interrogativo, forma gentile di copula, particelle, aggettivi (i keiyoshi e na keiyoshi ) nel tempo presente e passato, in forma positiva e negativa ed in forma gentile e comune; avverbi, verbi ausiliari, numeri, orario, coniugazione dei verbi (morfologia) forma masu, forma jisho, forma -nai, forma -te, forma -ta, forma imperativa, forma di divieto, forma di intenzione, forma di potenza.
	Conversazione: Presentazione (nome, età, nazionalità e mestiere) Chiedere e dare informazioni di base su persone, oggetti e luoghi. Esprimere possesso. Chiedere e dare informazioni su prezzi e orari. Descrizione di azioni quotidiane (studio, lavoro, sport, hobby, cibi, famiglia, etc.) Espressioni di invito, desiderio e gradimento (-masenka, -taidesu, -hoshiidesu, -ga hoshiidesu). Espressioni causali e potenziali (-kara, -ga dekimasu). Comparativi. Uso corretto di termini e strutture formali ed informali. Roleplays. Ascolto di dialoghi (CD).
	Lettura: Diversi generi di lettura del materiale didattico che si possono incontrare nella vita quotidiana. Recitazione delle poesie giapponesi.
	Introduzione dei Kanji (ideogrammi). Acquisizione dei Kanji : Lettura Kun, lettura On, significato, ordine dei tratti. Base dell'esercizio di calligrafia (Shodo)
	Scrivere brevi temi utilizzando Hiragana, Katakana e Kanji.
	Introduzione alla cultura tradizionale giapponese e alla cultura pop giapponese. (anche tramite mezzi audiovisivi).
	Eventuali esercitazioni

**TESTI CONSIGLIATI**

- 1) Hiroko Ishizawa. *Minna no Nihongo Shokyu I (2012)* 3A Corporation
- 2) Shinya Makiko, Chiseko Koga, Toru Takada, Keiko Mikogami *Minna no Nihongo shokyu I Kanji I(English Edition)* (2000) 3A Corporation
- 3) *Shin Nihongo no Kiso Jpanese Kana Workbook* (1997) 3A Corporation
- 4) *Minna no Nihongo shokyu I Vocabolario italiano* (2003) 3A Corporation