

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	L-10 - LETTERE curriculum: CLASSICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA II M-Z
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-FIL-LET/10
CODICE INSEGNAMENTO	9226
ANNO DI CORSO	2
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2013/2014
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>DI GESU' MATTEO</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>MATTEO.DIGESU@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE + PROVA SCRITTA
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	
ORARIO DI RICEVIMENTO	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Al termine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita degli autori, delle opere, dei generi, dei temi, delle questioni e dei movimenti della letteratura italiana dal Barocco al Postmoderno, nel quadro della civiltà occidentale. Avrà inoltre letto analiticamente opere o parti di esse nell'ambito del canone letterario italiano.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Al termine del corso lo studente saprà interpretare autonomamente i giudizi critici e la storiografia letteraria sugli autori e gli argomenti affrontati; saprà altresì elaborare giudizi autonomi sui testi letterari, interpretandoli con l'ausilio degli strumenti critici (metrici, retorici, linguistici, storici, ermeneutici) acquisiti nel corso.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Lo studente, a conclusione del corso, sarà in grado di comunicare informazioni, di esporre questioni e problematiche relative all'ambito di studi in oggetto, sia in forma orale sia in forma scritta, a interlocutori specialisti e non specialisti.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Al termine del corso lo studente risulterà in possesso di solide conoscenze di base, di autonoma capacità di rielaborazione critica nell'uso degli strumenti acquisiti, della capacità di individuare e elaborare percorsi di approfondimento sia in ambito professionale sia nell'eventuale prosecuzione degli studi magistrali.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo formativo del corso è quello di fornire: - una solida formazione di base, metodologica e storica, della cultura letteraria italiana nel più vasto ambito della civiltà letteraria europea; - una conoscenza adeguata della letteratura italiana di età moderna e contemporanea nel suo sviluppo storico, mediante l'analisi diretta dei testi e delle principali interpretazioni critiche; - una conoscenza adeguata delle metodologie di analisi e di interpretazione. Attraverso lo studio dello specifico letterario, della storia della ricezione dei testi, del conflitto delle interpretazioni, il corso mira altresì a far acquisire la capacità di comprendere i fenomeni culturali, particolarmente quelli riguardanti i temi dell'identità, del multiculturalismo e della mediazione culturale. Nello specifico il primo dei due moduli in cui si articola il corso intende fornire allo studente sicure competenze di base sulle fasi dell'attività letteraria in Italia e sulle questioni principali a essa inerenti e una buona conoscenza diretta delle principali opere del canone nazionale. Il secondo modulo mira ad approfondire, nell'ambito del periodo storico-letterario preso in esame dalla disciplina, la tematica dell'identità e della differenza di genere sessuale, al fine di fare acquisire agli studenti una adeguata autonomia nella valutazione e nella problematizzazione delle questioni estetiche, culturali e politiche che i testi letterari pongono.

Il corso di studio mira pertanto alla definizione di un profilo professionale soddisfacente già alla conclusione del triennio, tale da consentire al laureato la realizzazione di scelte coerenti e consapevoli in vista di un'eventuale prosecuzione degli studi magistrali.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso illustrerà, problematizzandoli, i contenuti della disciplina e tratterà dei principali autori, delle opere, dei generi, dei temi, delle questioni e dei movimenti della letteratura italiana dal Barocco al Postmoderno nel quadro della civiltà europea. Si propone l'obiettivo di fare acquisire allo studente una adeguata conoscenza critica delle opere del periodo preso in esame, di fornirgli gli strumenti di base per l'analisi e la comprensione critica dei testi letterari, nel contesto di produzione e attraverso la storia della loro ricezione e interpretazione, nonché e una piena autonomia nella valutazione delle questioni estetiche, culturali e politiche che essi pongono.

1. Generi, questioni e temi attraverso le opere della storia letteraria (1° modulo, 40 h)

Il modulo tratterà degli sviluppi della cultura letteraria italiana e della letteratura italiana, dal Barocco al

Postmoderno, mediante adeguati inquadramenti storico-culturali e per mezzo dell'analisi diretta delle opere e delle principali interpretazioni critiche.

Testi

Per la preparazione di questa parte dell'esame è richiesto lo studio di uno dei seguenti manuali:

- Storia della Letteratura italiana, a cura di A. Battistini, dal Seicento al Novecento, 4 voll., Il Mulino, 2005;
- M. Santagata – A. Casadei, Manuale di letteratura italiana medievale e moderna, (dal cap. VI) e Manuale di letteratura italiana contemporanea, Laterza, 2007 .

Si richiede altresì la lettura integrale, con particolare attenzione alle strutture metrico-formali e prosodiche, al genere letterario, alla contestualizzazione storica, di due romanzi (uno per secolo) e di due raccolte poetiche, a scelta dello studente, tra quelle elencate di seguito:

Nievo, Le confessioni di un italiano
De Roberto, I viceré
Gadda, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana
Calvino, Le città invisibili

Pascoli, Canti di Castelvecchio
D'Annunzio, Alcyone
Gozzano, I colloqui
E. Montale, Le occasioni

nonché delle seguenti opere o parti di opere:

G. Marino, Adone (canto III); C. Goldoni, La bottega del caffè; L. Da Ponte, Don Giovanni (Atto I); G. Parini, Il Giorno, Le Odi (L'educazione, L'innesto del vaiuolo, La caduta, La salubrità dell'aria); V. Alfieri, Vita (Epoca Terza – Giovinezza); U. Foscolo, Ultime lettere di Iacopo Ortis, Sonetti, Odi, Sepolcri; A. Manzoni, Adelchi, I promessi sposi; G. Leopardi, Canti, Operette morali (Dialogo d'Ercole e di Atlante, Dialogo della moda e della morte, Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi, La scommessa di Prometeo, Dialogo della Natura e di un Islandese, Il Parini ovvero della Gloria, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Guitierrez, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere), o, in alternativa, P.V. Mengaldo, Antologia leopardiana. La prosa, Carocci, Roma 2011; C. Collodi, Le avventure di Pinocchio; G. Verga, Vita dei campi (Rosso Malpelo), Novelle rusticane (Libertà), Mastro-don Gesualdo; G. Pascoli, Myricae (Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Novembre); Canti di Castelvecchio (La poesia, Il gelsomino notturno, La mia sera), Poemetti (Italy); G. D'Annunzio, Alcyone (Lungo l'Affrico, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Meriggio, Nella belletta, I pastori); A. Palazzeschi, Poemi (Chi sono?), L'incendiario (Lasciatemi divertire); G. Gozzano, I colloqui (La signorina Felicita, Invernale, Cocotte, Totò Merumeni), L. Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore, Novelle per un anno (La lega disciolta, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza suo genero, Una giornata); G. Ungaretti, L'allegria; I. Svevo, La coscienza di Zeno; E. Montale, Ossi di seppia (Non chiederci la parola, Forse un mattino, Arsenio) Le Occasioni (Lo sai, debbo riperderti e non posso, La casa dei doganieri, Notizie dall'Amiata), La bufera e altro (L'anguilla, Piccolo testamento), Satura (La storia, Piove, è uno stillicidio).

2. Disidentificati. Codificazioni conflittuali dell'identità nella letteratura italiana moderna (2° modulo, 20 h)

Testi

Per la preparazione di questa parte dell'esame è richiesto lo studio dei seguenti saggi:

Francesca Serra, *Le brave ragazze non leggono romanzi*, Bollati Boringhieri, 2011

A. Schiavulli, *La guerra lirica*, Pozzi 2009

Si richiede altresì lo studio dei testi selezionati per questa parte del corso (L. Marinella, A. Tarabotti, I. Teotochi Albrizzi, L. Settembrini, C. Belgioioso, G. Verga, S. Aleramo, F.T. Marinetti, V. Brancati e altri; la dispensa sarà disponibile al centro stampa di Lettere)

Approfondimenti

Per un approfondimento metodologico ed epistemologico, relativo all'intero corso, sono indicate inoltre le seguenti letture facoltative: L. Chines, C. Valotti, *Che cos'è un testo letterario*, Carocci, 2001) e G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Il Mulino, 2005 o, in alternativa, G. Mazzoni, *Teoria del romanzo*, Il Mulino, 2011.

Altre indicazioni bibliografiche sulle edizioni dei testi consigliate saranno fornite nel corso delle lezioni; alcuni testi saranno comunque reperibili al centro stampa di Lettere.

TESTI CONSIGLIATI

1. Generi, questioni e temi attraverso le opere della storia letteraria (1° modulo, 40 h)

Per la preparazione di questa parte dell'esame è richiesto lo studio di uno dei seguenti manuali:

- *Storia della Letteratura italiana*, a cura di A. Battistini, dal Seicento al Novecento, 4 voll., Il Mulino, 2005;

- M. Santagata – A. Casadei, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, (dal cap. VI) e *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Laterza, 2007 .

Si richiede altresì la lettura integrale di due romanzi (uno per secolo) e di due raccolte poetiche, a scelta dello studente, tra quelle elencate di seguito:

Nievo, *Le confessioni di un italiano*

De Roberto, *I viceré*

Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

Calvino, *Le città invisibili*

Pascoli, *Canti di Castelvecchio*

D'Annunzio, *Alcyone*

Gozzano, *I colloqui*

E. Montale, *Le occasioni*

nonché delle seguenti opere o parti di opere:

G. Marino, *Adone* (canti III, VIII); C. Goldoni, *La bottega del caffè*; L. Da Ponte, *Don Giovanni* (Atto I); G. Parini, *Il Giorno*, *Le Odi* (*L'educazione*, *L'innesto del vaiuolo*, *La caduta*, *La salubrità dell'aria*); V. Alfieri, *Vita* (*Epoca Terza – Giovinezza*); U. Foscolo, *Ultime lettere di Iacopo Ortis*, *Sonetti*, *Odi*, *Sepolcri*; A. Manzoni, *Adelchi*, *I promessi sposi*; G. Leopardi, *Canti*, *Operette morali* (*Dialogo d'Ercole e di Atlante*, *Dialogo della moda e della morte*, *Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi*, *La scommessa di Prometeo*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Il Parini ovvero della Gloria*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Guitierrez*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*), o, in alternativa, P.V. Mengaldo, *Antologia leopardiana. La prosa*, Carocci, Roma 2011; C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*; G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*; G. Pascoli, *Myrica* (*Lavandare*, X agosto,

L'assiuolo, Novembre); Canti di Castelvecchio (La poesia, Il gelsomino notturno, La mia sera), Poemetti (Italy); G. D'Annunzio, Alcyone (Lungo l'Affrico, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Meriggio, Nella belletta, I pastori); A. Palazzeschi, Poemi (Chi sono?), L'incendiario (Lasciatemi divertire); G. Gozzano, I colloqui (La signorina Felicita, Invernale, Cocotte, Totò Merumeni), L. Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore, Novelle per un anno (La lega disciolta, Il treno ha fischiato, Una giornata); G. Ungaretti, L'allegria; I. Svevo, La coscienza di Zeno; E. Montale, Ossi di seppia (Non chiederci la parola, Forse un mattino, Arsenio) Le Occasioni (Lo sai, debbo riperderti e non posso, La casa dei doganieri, Notizie dall'Amiata), La bufera e altro (L'anguilla, Piccolo testamento), Satura (La storia, Piove, è uno stillicidio).

Si richiede altresì lo studio dei testi selezionati per questa parte del corso (L. Marinella, A. Tarabotti, I. Teotochi Albrizzi, L. Settembrini, C. Belgioioso, G. Verga, S. Aleramo, F.T. Marinetti, V. Brancati e altri; la dispensa sarà disponibile al centro stampa di Lettere).

2. Disidentificati. Codificazioni conflittuali dell'identità nella letteratura italiana moderna (2° modulo, 20 h)

Testi

Per la preparazione di questa parte dell'esame è richiesto lo studio dei seguenti saggi:

Francesca Serra, *Le brave ragazze non leggono romanzi*, Bollati Boringhieri, 2011

A. Schiavulli, *La guerra lirica*, Pozzi 2009

Si richiede altresì lo studio dei testi selezionati per questa parte del corso (L. Marinella, A. Tarabotti, I. Teotochi Albrizzi, L. Settembrini, C. Belgioioso, G. Verga, S. Aleramo, F.T. Marinetti, V. Brancati e altri; la dispensa sarà disponibile al centro stampa di Lettere)

Approfondimenti

Per un approfondimento metodologico ed epistemologico, relativo all'intero corso, sono indicate inoltre le seguenti letture facoltative: L. Chines, C. Valotti, *Che cos'è un testo letterario*, Carocci, 2001) e G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Il Mulino, 2005 o, in alternativa, G. Mazzoni, *Teoria del romanzo*, Il Mulino, 2011.