

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	L-10 - LETTERE
	curriculum: CLASSICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA II A-L
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-FIL-LET/10
CODICE INSEGNAMENTO	9226
ANNO DI CORSO	2
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2013/2014
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	DI LEGAMI FLORA PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL: FLORA.DILEGAMI@UNIPA.IT
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	SI RINVIA AL CALENDARIO DI FACOLTÀ
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	SI RINVIA AL CALENDARIO DI FACOLTÀ
ORARIO DI RICEVIMENTO	SI RINVIA AL CALENDARIO DI FACOLTÀ

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Al termine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita degli autori, delle opere, dei generi, dei temi, delle questioni e dei movimenti della letteratura italiana, nel quadro della civiltà occidentale. Avrà inoltre letto analiticamente opere o parti di esse nell'ambito del canone letterario italiano.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Al termine del corso lo studente saprà interpretare autonomamente i giudizi critici e la storiografia letteraria sugli autori e gli argomenti affrontati; saprà altresì elaborare giudizi autonomi sui testi letterari, interpretandoli con l'ausilio degli strumenti critici (metrici, retorici, linguistici, storici, ermeneutici) acquisiti nel corso.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Lo studente, a conclusione del corso, sarà in grado di comunicare informazioni, di esporre questioni e problematiche relative all'ambito di studi in oggetto, sia in forma orale sia in forma scritta, a interlocutori specialisti e non specialisti.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Al termine del corso lo studente risulterà in possesso di solide conoscenze di base, di autonoma capacità di rielaborazione critica nell'uso degli strumenti acquisiti, della capacità di individuare e elaborare percorsi di approfondimento sia in ambito professionale sia nell'eventuale prosecuzione degli studi magistrali.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo formativo del corso è quello di fornire:

- una solida formazione di base, metodologica e storica, della cultura letteraria italiana nel più vasto ambito della civiltà letteraria europea;
- una conoscenza adeguata della letteratura italiana di età medievale e moderna nel suo sviluppo storico, mediante l'analisi diretta dei testi e delle principali interpretazioni critiche;
- una conoscenza adeguata delle metodologie di analisi e di interpretazione. Attraverso lo studio dei testi, della storia della ricezione delle opere, del conflitto delle interpretazioni, il corso mira altresì a far acquisire la capacità di comprendere i fenomeni culturali, e in specie i processi retorici e poetici, la dialettica culturale tra antico e moderno e la specificità del discorso letterario.

Il primo dei tre moduli in cui si articola il corso intende fornire allo studente sicure competenze di base sulle fasi dell'attività letteraria in Italia e sulle questioni principali a essa inerenti e una buona conoscenza diretta delle principali opere del canone nazionale. Il secondo modulo mira ad approfondire la conoscenza dell'opera di Goldoni attraverso lo studio diretto di un testo, *La locandiera*, con relative questioni critiche, ed approfondimento di alcuni aspetti della sua ricezione, e il terzo modulo è focalizzato sulla formazione del romanzo storico prima e dopo l'Unità d'Italia.

Il corso di studio mira pertanto alla definizione di un profilo professionale soddisfacente già alla conclusione del triennio, tale da consentire al laureato la realizzazione di scelte coerenti e consapevoli in vista di un'eventuale prosecuzione degli studi magistrali.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso illustrerà, problematizzandoli, gli statuti ermeneutici della disciplina e tratterà dei principali autori, delle opere, dei generi, dei temi, delle questioni e dei movimenti della letteratura italiana dall'età della Controriforma al Novecento nel quadro della civiltà europea.

Si propone l'obiettivo di fare acquisire allo studente una ampia conoscenza della storia letteraria, in una prospettiva storica e critica, e di fornirgli gli strumenti di base per l'analisi e la comprensione critica dei testi

letterari. Sarà affrontato lo studio di generi, questioni e temi attraverso le opere della storia letteraria dal Barocco al primo Novecento (1° modulo).

Il modulo tratterà degli sviluppi della civiltà letteraria italiana mediante adeguati inquadramenti storici e per mezzo dell'analisi diretta dei testi e delle principali interpretazioni critiche. Per la preparazione di questa parte dell'esame si richiede lo studio di uno dei seguenti manuali:

- La scrittura e l'interpretazione, a cura di Luperini, Cataldi, Marchiani, Palumbo, Palermo, (edizione blu o rossa), oppure Storia della Letteratura italiana, a cura di A. Battistini, 6 voll., Il Mulino, Bologna, oppure, M. Santagata
- A. Casadei, Manuale di letteratura italiana medievale e moderna, Laterza, Roma-Bari, 2007; Si richiede altresì la lettura, per il secondo modulo, della Locandiera di Goldoni, con particolare attenzione alle strutture drammaturgiche e alla contestualizzazione storica; per questo testo si consiglia il supporto critico di F. Angelini, La locandiera, in Letteratura italiana, a cura di A. Asor Rosa, Le opere, Dal Cinquecento al Settecento, Einaudi, Torino, 1998. Per il terzo modulo, si richiede la lettura di L. Foscolo, Ultime lettere di J. Ortis, Manzoni, I promessi sposi, Gualtieri-Scalvini, La presa di Palermo, Pirandello, I vecchi e i giovani, con approfondimento delle questioni critiche pertinenti il romanzo in rapporto al Risorgimento. (con bibliografia critica indicata nel programma) Per un approfondimento teorico e metodologico si consigliano inoltre le seguenti letture: F. Brioschi, C. Di Girolamo, M. Fusillo, Introduzione alla letteratura, Carocci, Roma 20063, capp. 1-5 (oppure, R. Ceserani, Guida breve allo studio della letteratura, Laterza, Roma-Bari 2003).

TESTI CONSIGLIATI

manuali:

- La scrittura e l'interpretazione, a cura di Luperini, Cataldi, Marchiani, Palumbo, Palermo, (edizione blu o rossa), voll. relativi ai secoli in esame;
- Storia della Letteratura italiana, a cura di A. Battistini, 6 voll., Il Mulino, Bologna, 2005. oppure M. Santagata - A. Casadei, Manuale di letteratura italiana medievale e moderna, Laterza, Roma-Bari, 2007;

Per un approfondimento teorico e metodologico: F. Brioschi, C. Di Girolamo, M. Fusillo, Introduzione alla letteratura, Carocci, Roma 20063, capp. 1-5, oppure, R. Ceserani, Guida breve allo studio della letteratura, Laterza, Roma-Bari 2003 e G. Ferroni, Prima lezione di letteratura italiana, Laterza, Roma-Bari 2009