

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	LM-02 - ARCHEOLOGIA (AGRIGENTO) CURRICULUM: GENERICO	
Insegnamento attivo nel:	2013/2014	
Insegnamento:	DRAMMATURGIA DEL MONDO GRECO E ROMANO	
Tipo di Attività:	B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	
Codice Insegnamento:	02660	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-FIL-LET/05	
Docente:	NUZZO GIOVANNI PROFESSORE ASSOCIATO GIOVANNI.NUZZO@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	9 / 9	
Numero di ore - Studio personale:	180	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	45	
Propedeuticità:	NESSUNA	
Anno di corso:	1	
Sede di svolgimento delle lezioni:	VILLA GENUARDI - POLO DIDATTICO DI AGRIGENTO	
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA ORALE	
Periodo delle Lezioni:		
Calendario delle attività didattiche:	GIOVEDÌ H. 11.00-14.00 VENERDÌ H. 9.00-11.00	
Orario di ricevimento degli studenti:	GIOVEDÌ H. 10.00-11.00	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Approfondimento delle conoscenze maturate nell'arco del triennio, con particolare riferimento alla produzione tragica e comica del teatro greco e di quello romano.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di leggere un testo teatrale antico alla luce delle conoscenze acquisite sul mondo greco-romano, sia dal punto di vista storico sia da quello artistico-letterario.

Autonomia di giudizio

Capacità di elaborare un commento personale in chiave filologico-linguistica e storico letteraria dei testi teatrali proposti.

Abilità comunicative

Padronanza del linguaggio tecnico pertinente alle tematiche ideologiche e alle strutture stilistico-letterarie delle opere teatrali greche e latine.

Capacità di apprendimento

Acquisizione degli strumenti ermeneutici necessari alla decodificazione di un testo letterario antico.

Obiettivi formativi

Conoscenza approfondita degli autori e delle tematiche ideologiche caratteristiche della produzione teatrale greco-romana. Elementi di teoria della trasmissione del testo antico.

Programma didattico

Storia del teatro tragico e comico in Grecia e a Roma, con particolare riferimento ai seguenti autori: Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Menandro, Plauto, Cecilio Stazio, Terenzio. Tragici d'età alto-repubblicana. Seneca tragico.

Lecture di testi teatrali greci e/o latini da definire ulteriormente

Testi consigliati

G. NUZZO-C. FINZI, Fontes. Testi, autori, lessico e civiltà di Roma, Palumbo, Palermo 2013 (voll. 1 e 3).

M. CASERTANO-G. NUZZO, Storia e testi della letteratura greca, Palumbo, Palermo 2011 (voll. 2 e 3).

D. SUSANETTI, Il teatro dei Greci, Carocci, Roma 2002.

M. BEARE; I Romani a teatro, Laterza, Roma-Bari 1986.